

Т.К. Самуратова

Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан
(E-mail: Samyratovatk@mail.ru)

Традиции народного искусства в процессе обучения основам дизайна

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы преподавания декоративно-прикладного искусства в современном дизайн-образовании Казахстана. А также вопрос возрождения традиций народного искусства в современном дизайне. Сравниваются подходы и теоретические взгляды различных авторов на процессы развития декоративно-прикладного искусства и поиск для них нового места в современном дизайне. Анализируется процесс, позволяющий передавать традиции с целью детального, точного и полного сохранения традиционных народных ремёсел. Выделена значимость в настоящем времени вопроса преподавания студентам названных дисциплин. В статье показано, что передаваемое из поколения в поколение, декоративно-прикладное искусство, является основополагающим направлением, позволяющее слить воедино прошлую историческую культуру и современный мир. Основы дизайна несут в себе проектную, художественно-конструкторскую и графическую деятельность. Рисунок, живопись, композиция, черчение, техническая графика, художественное конструирование, лепка, эргономика, история искусств и прочие предметы дают восполнение дизайнерской деятельности. Поэтому, учитывая веяния времени, подготовка студентов и школьников обязана усиливаться, улучшаться и совершенствоваться. Что способствует навыкам саморазвития, творческой и проектной деятельности.

Наиболее важным для педагога-дизайнера является творческий взгляд на сложившиеся каноны, традиции в создании образов одежды, предметов интерьера и т.д., их интерпретация с позиции современности.

Ключевые слова: традиция, декоративно-прикладное искусство, дизайн-образование, учебный процесс, традиции народного творчества.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-6895-2022-140-3-303-311>

Введение

Одной из задач Государственной программы развития образования и науки Республики Казахстан на 2020 - 2025 годы является - обеспечение интеллектуальным, духовно-нравственным и физическим развитием обучающихся, где основой формирования конкурентоспособной личности и специалиста являются ценности, закладываемые в семье, обществе и

системе образования[1]. В Казахстане утверждены Концептуальные основы воспитания в условиях реализации программы «Рухани жаңғыру». Реализуются проекты «Туған жер», «Сакральная география Казахстана», «Современная казахстанская культура в глобальном мире», «100 новых лиц Казахстана»

Роль искусства в воспитании, развитии, отражении гармонии мира и в формировании внутренней гармонии личности признавалась

еще во времена Древней Греции. Имея вековые народные и национальные традиции, декоративно-прикладное искусство является не только могучим средством эстетического развития искусства и художественного образования в целом. Оно является неисчерпаемым источником идей для внедрения в профессиональную проектную практику.

Традиция – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (напр. идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи). [2] Говоря проще, Традиция это – историческое, культурное, социальное наследие, от отца к сыну. Традиции дают возможность самоидентифицироваться в социуме.

В современном образовании на фоне всемирной глобализации, где стираются границы между странами и культурами, где происходит динамичное развитие цифровизации, происходит активная интеграция стран, культур и традиции, проблемы сохранения и развития этнокультурных традиций начинает занимать ведущее место в сфере дизайна. Все острее становится интерес к традиционной материальной культуре, и в немалой степени, к роли традиций народного искусства в процессе художественного образования. Это в немалой степени обусловлено современными процессами унификации культурных ценностей и утраты национальной самобытности, которые приводят к существенным нарушениям культурного баланса и проявляются в различных социальных областях: усиление тенденций к внешнему единообразию и интернационализации, ориентации преимущественно на западноевропейский стиль. В этой связи становятся востребованными стратегии дизайна, направленные на возрождение национально-регионального своеобразия предметно-пространственной среды.

В философских и психолого-педагогических исследованиях подчеркивается бесспорная роль народного декоративно-прикладного, изобразительного искусства в развитии и образовании личности, привлечении ее к духовным, национальным и общечеловеческим ценностям, а также к творческой деятельности. [3]

Декоративно-прикладное искусство и дизайн плотно соприкасаются в мировой и художественной культуре в процессе деятельности людей. Их плодотворное взаимодействие возможно при новом видении и подходе в педагогике, переоценив сущность декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Декоративно-прикладное искусство это то, что очень близко к человеку – оно показывает факторы жизни, человеческие предпочтения и жизненно необходимые предметы обихода. Оно несет в себе самобытность, порой и исключительный художественный навык, который наследуется. Декоративно-прикладное искусство является источником мировосприятия различных народов.

Исследование декоративно-прикладного искусства занимает принципиальное место в подготовке разных профессионалов в области искусства и вместе с живописью, рисунком, историей искусств является составной частью почти всех профессиональных программ. Это соединено с тем, что как искусство оно близко идет с процессом создания художественного вкуса, совместное видение законов искусства, благодаря которым происходит полноценное представление архитектурного и предметного миров, взаимосвязи художественных средств и пространственной среды.

Изучив научные труды на тему «Традиции народного искусства в процессе обучения основам дизайна» обнаружено, что студенты-дизайнеры Казахстана, России, и других стран обучаются на основе лекций и практических занятий, в основе которых используется теория, история, практика Искусства народов.

Обучение, основанное на практике, мастер-классах, дизайн-проектах, игровых формах и других, помогает студентам утверждать свои творческие навыки, создавать свой индивидуальный творческий взгляд в процессе обучения.

Обзор литературы

В настоящее время в педагогической науке ведется активный поиск путей и средств формирования профессиональных компетенции обучающихся (В.И. Байденко, Э.Ф. Зеер, И.А.

Зимняя, А.К. Маркова, А.В. Хуторской, С.Е. Шишов и др.). Применительно к подготовке дизайнеров данная проблема рассматривается в работах И.Р. Абсалямовой, И.С. Абоимовой, Ю.М. Будиной, И.А. Львовой, В.П. Фалько и др. Однако вопросы формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров средствами народного декоративно-прикладного искусства, обладающего огромным культурно-образовательным и аксиологическим потенциалом, остаются практически не исследованными, несмотря на то, что в современных научных работах акцентируется значимость народного декоративно-прикладного искусства в художественно-творческом развитии личности обучающихся (И.В. Алексеева, И.С. Воронина, Б.М. Неменский, М.Ю. Урусова, Т.Я. Шпикалова и др.).

Вопросам теории, методики и практики преподавания различных видов искусства, эстетического воспитания и развития студентов посвящены труды Г.В. Беда, Н.Н. Ростовцева, О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевского, Ю.Б. Алиева, Т.С. Комаровой, В.Г. Горецкого, Е.В. Квятковского, Л.А. Ходяковой, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, Т.Я. Шпикаловой, Н.С. Боголюбова, В.В. Корешкова, А.С. Хворостова, А.А. Унковского, Э.И. Кубышкиной, Б.Т. Лихачева, М.Г. Плоховой, Ю.У. Фохт-Бабушкина, С.Е. Игнатьева, Т.Ф. Курдюмовой, В.Я. Коровиной и других известных ученых

Во время изучения научно-педагогической литературы на тему статьи, выявились интересные работы: По мнению профессора К. Ж. Амиргазина, С. Р. Удалова: «Народное искусство уходит корнями в глубь веков и является фундаментом современной культуры, следовательно, дальнейшее духовное, нравственное совершенствование общества невозможно без усвоения жизнелюбия, оптимизма и своеобразия народной культуры. Назрела необходимость коренного улучшения эстетического воспитания и художественного образования, привитие восприятия и любви к традициям народного, художественного искусства. Эстетическое восприятие, формирование эстетической культуры студентов вузов — одна из важнейших задач, стоящих перед образованием». [5]

«Важнейшей областью материальной и духовной культуры народов Центральной Азии является декоративно-прикладное искусство, представляющее большую эстетическую и историческую ценность многообразием видов и жанров, широким кругом тем, богатством и разнообразием мотивов, самобытностью и национальным колоритом» - пишет Г.Д. Джанабаева в своей книге. [6] Максяшин А. С. Говорит: - «Важно сделать упор на постижение основ народного и декоративно-прикладного искусства. Практика свидетельствует, что именно эти направления успешно зарекомендовали себя в деятельности ведущих педагогов с учащимися детских художественных школ и детских школ искусств, что является свидетельством успешного развития их творческого мышления и системы нравственных координат. Благодаря такому подходу можно разработать механизмы, способные решению важных задач: – по воспроизводству и трансляции региональных особенностей художественной культуры и искусства; – формированию и развитию культуры межрегиональных отношений во взаимодействии с общей национальной художественной культурой; – побуждению интереса к художественному творчеству посредством изучения основных аспектов регионального компонента; – расширению научных представлений, необходимых для понимания места и роли регионального компонента; – вооружению педагогов методическими умениями и знаниями в организации процесса обучения и эстетического воспитания учащихся, использования положительно-го историко-культурного опыта региональной школы художественного мастерства». [7]

Анализ исследований и публикаций по проблеме современного дизайн-образования показал, что эта тема является предметом постоянного внимания педагогической науки.

Методы исследования

В данной статье используются содержательные методы и методы теоретического анализа и синтеза. Методы наблюдения, обобщения опыта и экспериментов помогающие непосредственно обратиться к фактам, явля-

ются содержательными методами. Раскрыть природу изучаемого явления, его структуру, взаимосвязь и динамику развития позволяет метод теоретического анализа и синтеза. [9]

Теоретический анализ философской, педагогической, психологической, культурологической, историко-краеведческой литературы по проблеме исследования; изучение нормативной документации в сфере профессионального художественного образования; обобщение опыта использования народного декоративно-прикладного искусства в общем и профессиональном художественном образовании; моделирование процесса профессиональной подготовки студентов-дизайнеров; проектирование этапов формирования профессиональных компетенций студентов; прогнозирование и математическая обработка результатов опытной работы;

- эмпирический: опрос (анкетирование); опытно-поисковая работа.
- метод искусствоведческого анализа;
- структурно-сравнительный метод в сопоставлении традиционного и современного;
- анализ различных источников для выявления специфики, соответствующей современной практике;
- сравнительный анализ форм традиционной и современной культуры, изучение библиографий по архитектуре, искусству, философии, психологии; анализ материалов научных монографий, авторефератов и диссертаций, статей, творческих эссе мастеров архитектуры и искусства, с точки зрения содержащихся в них концепций, принципов, понятийно - терминологических формулировок.

Кроме того, используются частные научные методы: анализ литературных источников для выявления современных тенденций формообразования в искусстве.

Анализ данных

Созидание нового в процессе использования традиций национального декоративно-прикладного искусства становится творчеством культурных ценностей, позволяющих

сохранить самобытный облик казахской культуры, и поднять значимость дизайна, как синтезирующего элемента во взаимосвязи архитектуры, декоративно-прикладного и изобразительного искусств.

Исследование национальных традиций и национального искусства в состоянии дать такой поток научной информации, что в итоге не может не сказаться положительно и на развитии творческого потенциала студентов дизайнеров, а развитие образовательных методик ставит своей целью привить национальный дух, пробудить национальное самосознание. (Мазина Ю.И. с.17)

Студенты учатся создавать художественные образы, арт-объекты, проекты, опираясь на особенности и специфику декоративно-прикладного искусства народов мира.

Если дизайнер в основном работает руками, то педагог, владеющий всеми техниками декоративно-прикладного искусства охотно передаёт все свои знания и умения студентам. Тем самым помогая формированию общей культуры личности, творческих способностей, а также к сознательному освоению образовательных программ, используя различные приемы, методы и средства обучения, дающие высокий уровень подготовки студентов.

Рассматривая существующие на сегодняшний день методы изучения декоративно-прикладного искусства, многовековой опыт мастеров народного искусства, опыт педагогов, преподавателей вузов, мы можем предоставить определенные рекомендации, которые, на наш взгляд, помогут стимулировать интерес студентов к ДПИ, стремление к изучению, освоению определенных навыков, возможно, пробудят патриотические чувства будущих дизайнеров и, несомненно, послужат их профессиональному росту.

К таким рекомендациям мы относим: 1. Посещение студентами музеев, выставок декоративно-прикладного искусства, художественной галереи. 2. Организация этнографической практики. 3. Посещение студентами мастерских клубов, встречи с народными мастерами, участие в мастер-классах. 4. Участие студенческих работ в выставках народного искусства. 5. Создание коллекций одежды в

народном стиле. 6. Увеличение количества практических занятий по ДПИ. Находясь на выставке, в мастерской народных умельцев, можно с натуры выполнять зарисовки понравившихся элементов одежды, предметов быта; рисунки интересных мотивов, рапортов ткани, клаузур, элементов орнамента, которые пригодятся будущим дизайнерам в их творческой работе, в создании новых проектов. ЛНР – многонациональная республика, Изучение особенностей орнаментов разных народов, их цветовой гаммы, помогут понять и полюбить народное декоративно прикладное искусство. Изучая стилистику, технологии изготовления народных костюмов, предметов быта, студенты будут осознанно, целенаправленно приобщаться к мировой культуре; культуре родной страны, ее истории[10]. Все эти меры в должном порядке приведут к заинтересованности декоративно-прикладным искусством молодежи и к самоидентификации в социуме.

Нами было проведено анкетирование потребителей методом случайного выбора на выявление уровня осведомленности и заинте-

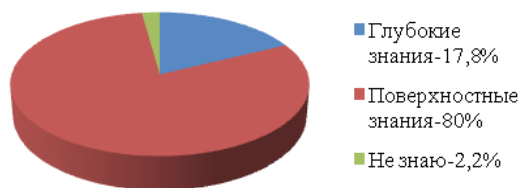
ресованности в казахском декоративно-прикладном искусстве:

Анкета для потребителей «Уровень осведомленности о казахской традиционной культуре». (вопросы из анкетирования приведены выборочно)

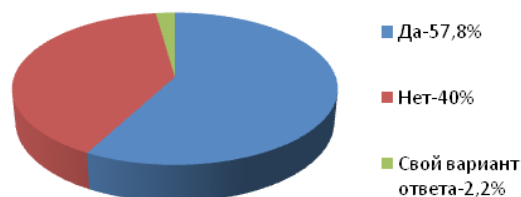
1. Знаете ли вы традиционную культуру казахского народа?
2. Интересуетесь ли вы декоративно-прикладным искусством казахов?
3. Изделия какого вида казахского декоративно-прикладного искусства вы используете в данное время?
4. Знаете ли вы современных Казахстанских дизайнеров использующих казахский национальный стиль?
5. Считаете ли вы, что казахское декоративно-прикладное искусство всегда будет востребовано в обществе?
6. Хотели ли бы вы носить одежду Казахстанских дизайнеров в национальном стиле?
7. Хотели ли бы вы, чтобы в современных объектах дизайна, архитектуре, одежде, аксессуарах проявлялась казахская культура?

Результаты анкетирования:

1. Знаете ли вы традиционную культуру казахского народа?



2. Интересуетесь ли вы декоративно-прикладным искусством казахов?



3. Изделия какого вида казахского декоративно-прикладного искусства вы используете в данное время?



4. Знаете ли вы современных Казахстанских дизайнеров использующих казахский национальный стиль?



5. Считаете ли вы, что казахское декоративно-прикладное искусство всегда будет востребовано в обществе?



- Да, в связи с историческими, культурными, духовно-эстетическими чувствами.-86,4%
- Нет, нет будущего-9,1%
- Свой вариант-4,5%

6. Хотели ли бы вы носить одежду Казахстанских дизайнеров в национальном стиле?



- Да-82,2%
- Нет-13,3%
- Свой вариант-4,4%

7. Хотели ли бы вы, чтобы в современных объектах дизайна, архитектуре, одежде, аксессуарах проявлялась казахская культура?



- Да-91,1%
- Нет-8,9%
- Свой вариант ответа-0%

По результатам анкетирования мы увидели, что из числа опрошенных потребителей составляют:

- Осведомленность о традиционной казахской культуре составила: поверхностные знания 80%, глубокие знания 17,8%, не знакомы 2,2%.
- Уровень интереса к казахскому декоративно-прикладному искусству: утвердительно 57,8%, отрицательно 40%, другое 2,2%.
- Изделия казахского декоративно-прикладного искусства используются в данное время: Плетение -13,3%, Ткачество-11,1%, Войлок-24,4%, Кожа - 8,9%, Резьба по дереву-6,7%, Ковроткачество-2,2%, Ювелирное искусство-26,7%, Свой вариант-6,7%.
- Знаете ли вы современных Казахстанских дизайнеров использующих казахский национальный стиль?: Утвердительно – 75,6%, Отрицательно- 24,4%.
- Считаете ли вы, что казахское декоративно-прикладное искусство всегда будет востребовано в обществе?: Да, в связи с историческими, культурными, духовно-эстетическими

чувствами – 86,4%, Нет, нет будущего-9,1%, Свой вариант ответа -4,5%.

- Хотели ли бы вы носить одежду Казахстанских дизайнеров в национальном стиле?: Да-82,2%, Нет-13,3%, Свой вариант-4,4%

- Хотели ли бы вы, чтобы в современных объектах дизайна, архитектуре, одежде, аксессуарах проявлялась казахская культура?: Да-91,1%, Нет-8,9%.

Из результатов анкетирования можно мы видим, что существует необходимость приобщения к ценностям народной культуры различные слои населения, в целях сохранения и восстановления различных видов и форм народной культуры, проводить множества выставок, проектов, научных работ студентов по современным объектам дизайна на основе традиционного искусства. Подготовка преподавателей-дизайнеров, идущих в ногу со временем, создание изделий декоративно-прикладного искусства на основе новейших материалов и методов, разрабатывать новые учебные программы и т.д. с целью улучшения качества дизайн-образования.

Выводы

Исходя из проведенного исследования, можно сделать вывод: Так как специфика декоративно-прикладного искусства – длительный и кропотливый труд, у студентов может пропадать желание к обучению, а также слабая мотивация у современной молодежи к национальным традициям, не сильное владение профессионально-педагогическим мастер-

ством педагогами, все это вместе и создает трудности в обучении декоративно-прикладному искусству.

Необходимо изобрести новый подход в дизайн-образовании: такие как системные повышения квалификации, обеспечение продуктивными и качественными методическими материалами, учебными пособиями образовательный процесс, что позволит эффективно обучать студентов.

Список литературы

1. Государственная программа развития образования и науки Республики Казахстан на 2020-2025 годы. Постановление Правительства Республики Казахстан от 27 декабря 2019 года № 988.
2. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. Российская академия наук. Институт русского языка имени В.В. Виноградова. 4-е изд., доп. – Москва: Азбуковник, 1997. – 944 с.
3. Гоголева О.А. Декоративно-прикладное искусство в современном дизайн-образовании // Инновации в профессиональном и профессионально-педагогическом образовании : материалы 24-й Международной научно-практической конференции, 23-24 апреля 2019 г., Екатеринбург / Рос. гос. проф. - пед. ун-т. – Екатеринбург: Издательство РГППУ, 2019. – С. 37-41.
4. Асланова Е.С., Шумейко А.А. Традиции декоративно-прикладного искусства в дизайнерской деятельности бакалавров дизайна // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6.
5. Амиргазина К.Ж., Удалов С.Р. Формирование компетентностей в процессе обучения декоративно-прикладному искусству. –Омск, 2019. – 223-225 с.
6. Джанабаева Г.Д. Искусство народов Центральной Азии / Монография. – Вашингтон, 2019. – 89 с.
7. Арт школа. [Электронн. ресурс] – 2022. – URL: http://xn--1-7sba3bfrmq8c.xn--80acgfbsl1azdqr.xnp1ai/content/files/izo_maksyashin-ekaterinburg-rgppu.pdf. (дата обращения 31.05.2022).
8. Мазина Ю.И. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – Барнаул, 2012.
9. Костюк Н.В. Методы исследования в профессиональном образовании: организационно-педагогические и маркетинговые аспекты: учеб.-метод. пособие. – Кемерово, 2016. – 92 с.
10. Кошаев В. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития. – Москва: Владос, 2014.

Т.К. Самуратова

А.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Астана, Қазақстан

Дизайн негіздерін оқыту үрдісіндегі халық өнерінің дәстүрлері

Аңдатпа. Мақалада Қазақстандағы заманауи дизайнерлік білім беруде сәндік - қолданбалы өнерді оқыту мен заманауи дизайндағы халықтық өнер дәстүрлерін жаңғырту мәселелері қарастырылады. Авторлар ғалымдар еңбектеріндегі сәндік -қолданбалы өнердің дамуы мен оларға заманауи дизайндағы жаңа тәсілдері мен теориялық көзқарастарын салыстырады. Мақалада дәстүрлі халық қолөнерін тереңірек зеттеп, болашақ ұрпаққа дәстүрлерді жеткізуге мүмкіндік беретін үрдіс талданған. Білім алушыларға негізгі пәндерді оқыту мәселесінің маңыздылығы көрсетілген. Мақалада ұрпақтан -ұрпаққа берілетін сәндік -қолданбалы өнердің өткен тарихи мәдениет пен қазіргі әлемді біріктіруге мүмкіндік беретін іргелі бағыт екенін көрсетеді. Дизайн негіздеріне сызу, кескіндеме, композиция, сызба, техника-

лық графика, көркемдік дизайн, модельдеу, эргономика, өнертану және басқа пәндерде халық өнерінің дәстүрлерін оқыту қамтамасыз етілген. Заманауи талаптарды ескере отырып, білім алушылардың дайындығын күшейту, жетілдіру олардың өзін-өзі дамыту, шығармашылық және жобалық әрекеттер дағдыларына ықпал етеді.

Дизайнер-педагог үшін ең бастысы қолөнері дәстүрлеріне шығармашылық көзқарас қалыптастырып, қазіргі заман тұрғысынан түсіндіру.

Түйін сөздер: дәстүр, сәндік -қолданбалы өнер, дизайнерлік білім, оқыту үрдісі, халық өнерінің дәстүрлері.

T.K. Samuratova

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan

Folk traditions art in the process of teaching the basics of design.

Abstract. The article deals with the problems of teaching arts and crafts in modern design education in Kazakhstan. And also the issue of reviving the traditions of folk art in modern design. The author compares the approaches and theoretical views of various authors on the development of arts and crafts and the search for a new place for them in modern design. The process is analyzed that allows the transmission of traditions with the aim of detailed, accurate and complete preservation of traditional folk crafts. The importance in the present tense of the issue of teaching students of the named disciplines is highlighted. The article shows that decorative and applied art, passed down from generation to generation, is a fundamental direction that allows us to merge the past historical culture and the modern world. The basics of design include design, art, design and graphic activities. Drawing, painting, composition, drafting, technical graphics, artistic design, modeling, ergonomics, art history and other items provide a replenishment for the design activity. Therefore, taking into account the trends of the times, the preparation of students and schoolchildren must be strengthened, improved and improved. What will contribute to the skills of self-development, creative and project activities.

The most important thing for a teacher-designer is a creative look at the established canons, traditions in creating samples of clothing, interior items, etc., their interpretation from the standpoint of modernity.

Keywords: tradition, arts and crafts, design education, educational process, traditions of folk art.

References

1. Gosudarstvennaya programma razvitiya obrazovaniya i nauki Respubliki Kazakhstan na 2020-2025 gody. Postanovlenie Pravitel'stva Respubliki Kazakhstan ot 27 dekabrya 2019 goda № 988 [State program for the development of education and science of the Republic of Kazakhstan for 2020-2025. Decree of the Government of the Republic of Kazakhstan dated December 27, 2019 No. 988]. [in Russian].
2. Ozhegov S.I., SHvedova N.YU. Tolkovyj slovar' russkogo yazyka. Rossijskaya akademiya nauk. Institut russkogo yazyka imeni V.V. Vinogradova. 4-e izd., dop. [Interpretive Dictionary of the Russian Language. Russian Academy of Sciences. Institute of the Russian language named after V.V. Vinogradova. 4th ed., add.] (Moskva: Azbukovnik, 1997, 3-5, 944 s.) [Moscow, Azbukovnik, 1997, 3-5, 944 p.]. [in Russian].
3. Gogoleva O.A. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo v sovremennom dizajn-obrazovanii. Innovacii v professional'nom i professional'no-pedagogicheskom obrazovanii: materialy 24-j Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, 23-24 aprelya 2019 g., Ekaterinburg. Ros. gos. prof. - ped. un-t. [Decorative and applied art in modern design education. Innovations in professional and professional pedagogical education: materials of the 24th International scientific and practical conference, April 23-24, 2019, Yekaterinburg. Ros. state prof. - ped. un-t] (Ekaterinburg: Izdatel'stvo RGPPU, 2019, 37-41 s.). [in Russian].
4. Aslanova E.S., SHumejko A.A. Tradicii dekorativno-prikladnogo iskusstva v dizajnerskoj deyatel'nosti bakalavrov dizajna, Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya [Traditions of arts and crafts in the design activities of bachelors of design, Modern problems of science and education], 6 (2015). [in Russian].
5. Amirgazina K.ZH., Udalov S.R. Formirovanie kompetentnostej v processe obucheniya dekorativno-prikladnomu iskusstvu [Formation of competencies in the process of teaching arts and crafts] (Omsk, 2019, 223-225 s.). [in Russian].

6. Dzhanabaeva G.D. *Iskusstvo narodov Central'noj Azii, Monografiya* [Art of the peoples of Central Asia, Monograph] (Vashington, 2019, 89 s.). [in Russian]
7. Art shkola [Art school]. [Electronic resource] – Available at: http://xn--1-7sba3bfrm8c.xn--80acgfbsl1azdqr.xn-p1ai/content/files/izo_maksyashin.-ekaterinburg.-rgppu.pdf. [in Russian].
8. Mazina YU.I. Avtoreferat dissertacii na soiskanie uchenoj stepeni kandidata iskusstvovedeniya [Abstract of the dissertation for the competition of a scientist degree of candidate of art history] (Barnaul, 2012). [in Russian].
9. Kostyuk N.V. *Metody issledovaniya v professional'nom obrazovanii: organizacionno-pedagogicheskie i marketingovyie aspekty: ucheb.-metod. posobie*. [Methods of research in vocational education: organizational, pedagogical and marketing aspects: studies.-method. allowance] (Kemerovo, 2016, 92 s.). [in Russian]
10. Koshaev V. *Dekorativno-prikladnoe iskusstvo. Ponyatiya. Etapy razvitiya* [Decorative and applied arts. Concepts. Stages of development] (Moskva: Vlados, 2014) [Moscow: Vlados, 2014]. [in Russian].

Сведения об авторе:

Самуратова Т.К. – Доктор педагогических наук, ассоциированный профессор, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан.

Samuratova T.K. – Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, L.N. Gumilyov Eurasian National University, Astana, Kazakhstan.