

С.А. Мустафаева
Г.Б. Ниятбаева
А.К. Сатова

Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Алматы, Казахстан
(E-mail: sitora555.87@mail.ru, mika-argin@mail.ru, satova57@mail.ru)

Художественное сюжетно-ролевое моделирование учебных ситуаций как средство развития гуманитарно одаренных старшеклассников

Аннотация. В данной статье представлены методика и анализ эксперимента, направленного на развитие гуманитарной одаренности старших школьников. Авторами предлагается новый подход к работе с учащимися гуманитарных школ, позволяющий использовать средства киноискусства для усовершенствования их социальной направленности. Ядром разрабатываемой методики является система учебных ситуаций, перенесенных в сюжетно-ролевое пространство, а также кинотерапия.

Базовым образовательным учреждением для проведения психологического эксперимента, о котором пойдет речь в данной статье, являлась гимназия «Лика» – негосударственное учреждение образования Республики Казахстан с общественно-гуманитарным направлением для учащихся 5-11 классов, ведущее образовательную деятельность в соответствии с государственной лицензией № 0001666 от 21 июля 1999 года. Содержание учебного процесса в данной гимназии базируется на государственном общеобразовательном стандарте Республики Казахстан.

В 2019 году ученики 8 класса вышеуказанной гимназии приняли участие в съемках авторского художественного учебного фильма под названием «Маленькая большая история». В ходе нашего исследования картину представили ученикам гимназии «Лика». После просмотров проводился опрос для выявления психологического воздействия кинематографа на процесс социального развития. Результаты проведенного исследования позволили сделать важные для науки выводы.

Ключевые слова: одаренность, сюжетно-ролевое моделирование, кинотерапия, кино, гуманизация образования.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-6895-2022-139-2-376-381>

Введение

Демократизация жизни современного общества, утверждение отношения к человеку как высшей ценности социального бытия стали условиями выявления и развития его творческого потенциала, становления личности и гражданина. Это, в свою очередь, актуализи-

ровало проблему гуманизации образования. Его ориентация на личность и ее развитие приобретает в настоящее время характер ведущей тенденции, что отражено в основных нормативных документах. В Законе Республики Казахстан «Об образовании» отмечается: «Воспитательные программы в организациях образования являются составляющей частью

образовательного процесса и направлены на формирование патриотизма, гражданственности, интернационализма, высокой морали и нравственности, а также на развитие разносторонних интересов и способностей обучающихся, воспитанников» [2, ст. 28, п.3].

Идея гуманизации предполагает осуществление принципа всестороннего развития в образовании с непрерывным общим, социально-нравственным и профессиональным развитием личности.

Кроме того, в связи с информационной революцией и качественным скачком в развитии новых технологий возникла острая потребность общества в людях, способных нестандартно решать возникающие проблемы, вносить новое содержание во все сферы человеческой жизнедеятельности. Поэтому сохранение и преумножение национального интеллектуального и творческого потенциала превратилось в одну из ключевых задач образовательной политики разных стран мира [5, с. 21].

В ходе нашего исследования выявлены теоретические и методологические основы использования художественного фильма как средства гуманитарного развития подростков - способности «любить и ценить себе подобных» (URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/гуманитарность>). Определены критерии отбора художественных фильмов, обладающих соответствующим потенциалом. Подготовлен авторский художественный учебный фильм и разработано учебно-методическое сопровождение, позволяющее использовать средства киноискусства для формирования значимой социальной направленности ученика старших классов.

В 2019 году ученики гимназии «Лика» приняли участие в съемках авторского художественного учебного фильма под названием «Маленькая большая история» (URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-Q3Wp1uFwFU>).

Режиссером короткометражной картины выступила автор данной статьи Ситора Мустафаева. Основной целью создания учебного фильма было выявление психологического воздействия киноискусства на формирование гуманитарного развития старших школьни-

ков. При этом некоторые школьники принимали непосредственное участие в процессе съемок, а именно: исполняли главные роли. По завершении кинопроизводственных работ фильм был показан широкой аудитории и экспертам кино в рамках кинофестиваля «Кинокимерия – 3», получил награду и положительные рецензии [4, с.103].

В ходе нашего исследования картину представили ученикам гимназии. После просмотров проводились опросы для выявления психологического воздействия кинематографа на формирование социального развития. Кроме того, учеников, исполнивших главные роли в картине, попросили поделиться своими переживаниями относительно того, как изменилось их отношение к людям в целом, к профессии актера и учителя. Проводились беседы и упражнения, позволившие сделать ряд выводов.

Художественное кино является эффективным средством гуманитарного развития школьников. Использование кинофильмов в процессе работы школьного психолога также способствует творческой направленности ученика, показателями которой является совокупность художественно-эстетических, интеллектуальных, коммуникативных, культурологических способностей, познавательных, художественно-эстетических потребностей и мотивов, наличие субъектного отношения к действительности и объективной картины мира в сознании.

Интеграция художественного кино в психологический процесс социального развития старших школьников создает условия для органического слияния чувственного и рационального познания. Формирующаяся личность становится субъектом этих двух видов деятельности, а совокупность способностей, вырабатываемых в их единстве, является базой формирования духовно-нравственного потенциала.

Методология исследования

Психолого-педагогические исследования ученых (А.В. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В.Запорожец, В.П.Зинченко

А.М. Матюшкин и др.) убедительно доказывают, что искусство и познание – это особые виды деятельности, в которых творчество субъекта может выполняться в наибольшей степени. Л.С. Выготский утверждал, что «настоящая природа искусства всегда не-сет в себе нечто претворяющее, преодолевающее обыкновенное чувство, и тот же самый страх, и та же самая боль, и то же волнение, когда они вызываются искусством, заключают в себе еще нечто сверх того, что в них содержится» [1, с. 282]. Говоря о самом важном назначении искусства Л.С. Выготский, вероятно, имел в виду катарсис, очищение. В то время как прикладное значение искусства ученый, в конечном счете, сводит к его воспитывающему, нравственному действию.

Художественное сюжетно-ролевое моделирование учебных ситуаций – метод, предполагающий формирование эпизодов из жизни школьников изобразительными средствами. Метод направлен на развитие гуманитарных и творческих способностей учащихся. Эстетическое и нравственное обогащение заключается в предоставлении подростку возможности более глубоко заниматься самопознанием, выходя за рамки обычной школьной программы. В таких условиях подросток находится в ситуации активного взаимодействия со сверстниками, благодаря чему может самостоятельно оперировать культурными знаками, осваивать их как средство самовыражения. Ядром разрабатываемого метода являются система учебных ситуаций, перенесенных в сюжетно-ролевое пространство, а также кинотерапия.

Такой способ организации учебной работы позволяет каждому ребенку проявить себя с неожиданной стороны, попробовать себя в незнакомой роли или ситуации, активно применять фантазию и воображение, открывая тем самым возможности для творческой реализации каждого учащегося и для выявления сфер его интересов и способностей [6, с. 4].

По результатам обсуждения проведенного эксперимента отдельно отмечены особые возможности кинотерапии, а именно, подхода к кинотерапии, при котором используется

не готовое художественное произведение, а организуется съемка короткого сюжета, главным героем которого становится сам клиент. Возникнув как психотерапевтический метод, кинотерапия, в настоящее время широко используется как метод психологического воздействия в ходе развивающей работы и для решения образовательных задач [3, с.4].

Каким же образом киноискусство обеспечивает развитие гуманитарной одаренности? – Перейдем к анализу психологического воздействия кино на социальное развитие старших школьников на примере нашего фильма «Маленькая большая история».

Описание фильма предложено рецензентом Лебедевой Н. А. – д.ф.н., профессор, г. Киев, Украина. Автор сценария и режиссер – Ситора Мустафаева, продюсер и оператор-постановщик – Оскар Бахтеев.

В основе сюжета лежит реальная история из жизни школьников.

«Фильм начинается очень живописно: крупный план идущего снега за окном, снег на жёлтых листьях, что ещё не опали с деревьев; крупный план голубя, перья которого тоже запорошены снегом. Голос за кадром совпадает с изображением выглядывающего в окно подростка, медленно идущей пожилой женщины: «Давно, жил у нас на улице странный человек. Звали его Ефимом, но все люди называли его «Юшкой»», – и начало рассказа А.Платонова «Юшка» разворачивается перед зрителем уже мультипликационно.

После мультипликации видим старенькую учительницу, которая идёт по снегу на работу.... Приходят старшеклассницы: юные и модные, красивые и гордые, а может они воплощение гордыни? Они не учили домашнее задание, не читали рассказ «Юшка». Учительница всё понимает и поэтому продолжает чтение им рассказа сама, чтоб «не заметить», как девушка убивает книгой муху на подоконнике, как спит мальчик на парте, как ученица ест конфету, как шепотом выясняют отношения два подростка...

Кульминация заключена в том, что, желая подделать оценки в журнале, дети разливают на него чай, запачкав самую модную девушку. В гневе она выбрасывает сапоги учитель-

ницы в окно... Учительница ничего не сказала, лишь пошла домой практически босой...

Главный герой фильма догнал её со словами: «Нина Андреевна, Ваши сапоги». На что учительница ответила: «Не надо, хороший мой, я так дойду...» Естественно, что следующий урок литературы был отменен.

Результаты

А) Создание условий для формирования следующих ценностных приоритетов школьников: зрелость суждений; свобода, самостоятельность, независимость в суждениях и поступках; ответственность и чувство долга; твердая воля; честность; чуткость.

Б) Проработка личностных подсознательных паттернов в отношении людей разных возрастов и профессий.

Например, мы предлагаем ученикам прочитать отрывки из фильма в виде текста и обратить внимание на то, какие слова и выражения используют учитель и ученик. Затем мы просим их примерить на себя обе роли.

Далее мы рассматриваем эпизоды, в которых ученики выражают свое отношение в педагогу, и обсуждаем, какие чувства и эмоции побуждают ученика вести себя конструктивно/деструктивно. Затем разбираем пример проявленной агрессии учеников по отношению к учителю.

Формированию нравственных основ личности школьника, с нашей точки зрения, способствуют, к примеру, такие задания:

1) Ответьте на вопросы:

- Какими качествами должен обладать учитель, чтобы добиться успеха в своей профессии?

- Как эти качества соотносятся с нравственными законами?

- Что первично: нравственное или профессиональное, и стоит ли расчленять эти понятия?

- Что может заставить человека отказаться от больших денег?

2) Охарактеризуйте главного героя как учителя и как личность;

3) Поразмышляйте на тему: какие личностные качества необходимы человеку, чтобы добиться успеха в жизни и т.д.

Выводы

Художественное сюжетно-ролевое моделирование учебных ситуаций обладает психолого-педагогическим потенциалом в силу того, что может использоваться в качестве интерпретационного пространства для работы с сознанием студента по выработке собственного мнения, укрепления потребности иметь это мнение. Художественный фильм представляет собой контекст, из которого можно вычленивать личностные смыслы.

Критериями отбора художественных фильмов, обладающих личностноформирующим потенциалом являются:

- эстетический (отбираются фильмы, соответствующие категории художественной ценности);

- профессионально-этический (определяются воспитательный потенциал фильмов, возможность использовать их с целью формирования у студентов профессионально и личностно-релевантных качеств);

- природосообразный (отбор фильмов производится с учетом психологических и социальных особенностей школьного возраста);

- эмоциональный (учитываются интересы и жанровые предпочтения школьников).

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Изд-во «Директ-Медиа», 2014.
2. Закон Об образовании РК № 319-III от 27.07.2007 г. – URL: https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z070000319_ (дата обращения: 20.06.22).
3. Захарова Е.И., Карабанова О.А. Кинотерапия: современный взгляд на возможности применения. // Национальный психологический журнал. – 2018. - № 2 (30).

4. Лебедева Н. А. Фильм-победитель Казахстана на XIV Международном кинофестивале «Кинотеммерия 2019» в контексте феномена аниматорского кино - URL. <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/wp-content/uploads/2017/12/PSIKHOLOGIYA-ODARENOSTI-ITVORCHESTVA-2.pdf> (дата обращения: 20.06.22).
5. Марголис А.А., Рубцов В.В. Государственная политика в сфере образования одаренных учащихся // Психологическая наука и образование. - 2011. - № 43.
6. Рубцова Н.А. Сюжетно-ролевое моделирование учебных ситуаций как средство выявления и развития гуманитарно одаренных детей. // «Психологическая наука и образование». - №3. – 2012.

References

1. Vygotsky L.S. Psihologija iskustva [Psychology of Art] (Publishing House «Direct-Media», Moscow, 2014).
2. Zakon Ob obrazovanii RK № 319-III ot 27.07.2007 g. [Law on Education of the Republic of Kazakhstan No 319-III dated July 2007] (Accessed: 20.06.22).
3. Zakharova E., Karabanova O. A. Kinoterapija: sovremennij vzgljad na vozmozhnosti primeneniya [Film therapy: a modern look at possibility of application], Nacional'nyj psihologicheskij zhurnal [National Psychological Journal], 2 (30) 2018.
4. Lebedeva N. A. Fil'm-pobeditel' Kazahstana na HIV Mezhdunarodnom kinofestivale «Kinokimmerija 2019» v kontekste fenomena animatorskogo kino [Film-winner of Kazakhstan at the XIV International Film Festival «Kinokimmeria 2019» in the context of the phenomenon of amateur cinema]. Accessed: <http://ippo.selfip.com:85/izvestia/wp-content/uploads/2017/12/PSIKHOLOGIYA-ODARENOSTI-ITVORCHESTVA-2.pdf> (Accessed: 20.06.22).
5. Margolis A.A., Rubtsov V.V. Gosudarstvennaja politika v sfere obrazovanija odarennyh uchashhihsja [State policy in the education of gifted students], Psihologicheskaja nauka i obrazovani [Psychological science and education], 41 (2011).
6. Rubtsova N.A. Sjuzhetno-rolevoe modelirovanie uchebnyh situacij kak sredstvo vyjavlenija i razvitija humanitarno odarennyh detej [Plot-role modeling of educational situations as a means of identifying and developing humanitarian gifted children]. Psihologicheskaja nauka i obrazovani [Psychological Science and Education], 3 (2012).

С.А. Мустафаева, Г.Б. Ниятбаева, А.Қ. Сатова

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Алматы, Қазақстан

Білім жағдайындағы көркем сюжетті-рөлдік моделі жоғары сынып оқушыларының гуманитарлық дарындылығын дамыту құралы ретінде

Аңдатпа. Бұл мақалада жоғары сынып оқушыларының гуманитарлық дарындылығын дамытуға бағытталған эксперименттің әдістемесі мен талдауы келтірілген. Авторлар гуманитарлық мектептердің оқушыларымен жұмыс істеудің жаңа тәсілін ұсынады, бұл олардың әлеуметтік бағытын жақсарту үшін кино өнерінің құралдарын пайдалануға мүмкіндік береді. Өзірленіп жатқан Әдістеменің өзегі-рөлдік кеңістікке көшкен оқу жағдайларының жүйесі, сондай-ақ кинотерапия.

Осы мақалада талқыланып отырған психологиялық эксперимент жүргізуге арналған базалық білім беру мекемесі «Лика» гимназиясы – 1999 жылғы 21 шілдедегі № 0001666 мемлекеттік лицензиясына сәйкес білім беру қызметін жүргізетін, 5-11 сынып оқушыларына арналған қоғамдық-гуманитарлық бағыты бар Қазақстан Республикасының мемлекеттік емес білім беру мекемесі болды. Осы гимназиядағы оқу процесінің мазмұны Қазақстан Республикасының Мемлекеттік жалпы білім беру стандартына негізделеді.

2019 жылы жоғарыда аталған гимназияның 8 сынып оқушылары «Кішкентай үлкен тарих» атты авторлық көркем оқу фильмінің түсіріліміне қатысты. Зерттеу барысында сурет «Лика» гимназиясының оқушыларына ұсынылды. Қаралғаннан кейін кинематографтың әлеуметтік даму процесіне психологи-

ялық әсерін анықтау үшін сауалнама жүргізілді. Жүргізілген зерттеу нәтижелері ғылым үшін маңызды тұжырымдар жасауға мүмкіндік берді.

Түйін сөздер: дарындылық; рөлдік модельдеу; фильм терапиясы; кино; білім беруді ізгілендіру.

S.A. Mustafayeva, G.B. Nietbaeva, A.K. Satova

Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan

**Artistic story-role modeling of educational situations as a means
of developing humanities gifted high school students**

Abstract. This article presents the methodology and analysis of an experiment aimed at the development of humanitarian giftedness of senior schoolchildren. The authors propose a new approach to working with students of humanities schools, which allows using the means of cinematography to improve their social orientation. The core of the developed methodology is a system of educational situations transferred to the plot-role space, as well as film therapy.

The basic educational institution for conducting a psychological experiment, which will be discussed in this article, was the gymnasium «Lika» – a non-governmental educational institution of the Republic of Kazakhstan with a social and humanitarian direction for students of grades 5-11, conducting educational activities in accordance with state license No. 0001666 dated July 21, 1999. The content of the educational process in this gymnasium is based on the state educational standard of the Republic of Kazakhstan.

In 2019, students of the 8th grade of the above-mentioned gymnasium took part in the filming of an author's art educational film called «Little Big Story». In the course of our research, the picture was presented to the students of the gymnasium «Lika». After the screenings, a survey was conducted to identify the psychological impact of cinema on the process of social development. The results of the study made it possible to draw important conclusions for science.

Keywords: professional and personal enhancement of senior schoolchildren, film therapy, movie, humanization of education.

Сведения об авторах:

Мустафаева С.А. – докторант кафедры общей и прикладной психологии, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Алматы, Казахстан.

Ниембаева Г.Б. – автор для корреспонденции, PhD, ассоциированный профессор кафедры общей и прикладной психологии, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Алматы, Казахстан.

Сатова А.К. – д.п.н., профессор кафедры общей и прикладной психологии, Казахский национальный педагогический университет им. Абая, Алматы, Казахстан.

Mustafayeva S.A. – Ph.D. student of the Department of General and Applied Psychology, Abay Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan.

Nietbaeva G.B. – **Corresponding author**, Ph.D., Associate Professor of the Department of General and Applied Psychology, Abay Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan.

Satova A.K. – Doctor of Psychology, Professor, Abay Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan.