

Исследование психолого-педагогических основ развития способностей к нарративу будущих педагогов-психологов

Аннотация. Для совершенствования профессионального образования необходимо своевременно внедрять инновационные технологии обучения и воспитания. А для этого важно разработать и апробировать на практике образовательные программы совершенствования нарратива, модернизировать всю систему профессиональной подготовки современных педагогов. Неоспоримо то, что современному педагогу нужно иметь высокий уровень профессиональной культуры, одним из компонентов которой является культура повествования, изложения событий и собственных мыслей как совокупность коммуникативных компетенций, глубоких лингвистических знаний о системе коммуникативных качеств личности. Это позволяет личности свободно высказывать свои мысли и принимать оптимальные решения. Анализируя состояние педагогической деятельности в высших учебных заведениях РК, резюмируем, что формирование нарратива будущего педагога в профессиональной подготовке осуществляется не на должном уровне, вследствие чего процесс общения в различных сферах жизнедеятельности человека протекает с существенными недостатками. Проблема формирования нарратива будущего педагога в процессе профессиональной подготовки в вузе существенна, поскольку именно педагог является эталоном и носителем высокой культуры.

Ключевые слова: развитие нарратива, способности к нарративу, обучение будущих педагогов.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-6895-2021-137-4-229-243>

Введение

Современный анализ педагогической практики свидетельствует о недостаточном уровне сформированности нарратива будущего педагога в процессе профессиональной подготовки в вузе, недостаточно развит нарратив не только студентов, но и самих преподавателей, являющихся примером и эталоном для подражания. Нарратив личности индивидуален и неповторим, зависит от эрудиции и умения субъекта им пользоваться, ему присущи неор-

динарность и достаточно развитый индивидуальный стиль. Высокий уровень нарратива студентов способствует успешному формированию их профессиональной компетентности. Именно сегодня в вузах необходимо усилить процесс оптимизации обучения нарративу, не забывая о том, что совершенствование нарратива будущего педагога происходит поэтапно в ходе профессиональной подготовки.

Преподаваемые дисциплины в вузе имеют достаточный педагогический потенциал для развития нарратива, но, к сожалению, их со-

держание сводится лишь к информационной парадигме образования, а не развивающей, также не уделяется внимание дидактическим механизмам формирования нарратива студентов.

Возникшие противоречия и недостатки не позволяют реализовать все педагогические задачи, а именно:

- отсутствует тесная взаимосвязь между психолого-педагогической и лингводидактической подготовленностью студентов;
- в обучении и воспитании будущих педагогов чаще всего используются традиционные приёмы и методы, считающиеся сегодня малоэффективными;
- не обновлено содержание процесса совершенствования нарратива студентов и форм его организации.

Практика показывает то, что выпускникам педагогических вузов и педагогических факультетов присуща ограниченность нарратива, обусловленная тем, что на протяжении всего периода обучения недостаточно формировались коммуникативные навыки, важные для успешности осуществления профессиональной деятельности. Нарратив будущих педагогов оставляет желать лучшего, им присущи значительные недочёты стилистического и орфоэпического характера. Внедрение инновационных технологий обучения в процесс совершенствования уровня нарративу будущих педагогов сталкивается с рядом противоречий.

Литературный обзор

Исследования российских учёных Э.Ф. Абросимовой, В.И. Андреева, Н.В. Кузьминой, В.А. Сластенина посвящены общим теоретико-методологическим аспектам профессиональной подготовки специалистов. Основным аспектам формирования нарратива как основополагающей профессионально-педагогической культуры посвящены исследования Н.К. Гарбовского, О.Я. Гойхмана, Т.А. Ильиной, В.Г. Костомарова, А.А. Леонтьева, О.Д. Митрофановой и других. Формирование

межкультурных умений и профессиональных компетенций подробно изучены в исследованиях И.Л. Бим, Н.Д. Гальсковой, Т.Е. Исаевой, В.А. Кан-Калик, Е.И. Пассова, Т.А. Печеновой и др.

Теоретические положения нарратива освещались выдающимися психологами Л.С. Выготским, А.А. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном, А.В. Фомин, А.С. Чернышевым и др.

Вопросами формирования нарратива также занимались Б.Н. Головин, И.Б. Голуб, Т.А. Ладыженская, Д.Э. Розенталь т.д. Теория коммуникации и формирования нарратива студентов отражена в трудах Е.Д.Ващенко, Л.В. Введенской, М.Т. Громковой, Т.П. Ериной, О.М. Казарцевой, М. М. Михайлова, Н. А. Ипполитовой, Е.Г. Оршанской, А.Е. Сережкиной, Т.А. Ладыженской, А.В. Фомина, Н.И. Формановской.

Несмотря на значительный вклад учёных, педагогов и психологов в изучение проблемы формирования нарратива будущего педагога в процессе профессиональной подготовки в вузе данный аспект полностью не изучен.

Материалы и методы исследования, определяются темой и спецификой поставленных задач, решение которых требует комплексного подхода. Методологической основой исследования выступили исследования по теории культуры студентов Е.О. Баллера, Ю.Р. Вишневского, В.Е. Давидович, Ю.А. Жданова, а также ряд научных положений по теории познания С.М. Иконниковой, М.С. Каган, Л.Н. Коган, А. Моль, Д.В. Ольшанского и Дж. Раду. Значительны для нашего исследования теоретические положения психологической науки о единстве познания и деятельности А.Н. Леонтьева и С.Л. Рубинштейна. Подробно исследована значимость деятельностного подхода в обучении и воспитании в трудах Ю.К. Бабанского, П.Я. Гальперина, И.Я. Лернера, Ж. Пиаже, Н.Ф. Талызиной. Теоретическое обоснование сущности проектирования при подготовке специалистов высшего образования представлено в научных исследованиях Э.Ф. Абросимовой, А.Л. Бусыгиной, С.И. Высоцкой, Н.В. Кузьминой, В.А. Сластенина, Е.В. Смирновой и других.

Психолого-педагогические основы формирования нарратива будущих педагогов

На современном этапе развития образования и науки нарратив педагога остаётся недостаточно изученным вопросом, наблюдается несоответствие между сложившимися на практике уровнем коммуникативной компетенции и навыками владения литературной нормой и законами нарратива. В связи с этим возрастающий интерес и внимание вызывает исследование проблемы нарратива педагога, основ его формирования и значимости его в профессионально-педагогической деятельности.

В процессе педагогического общения устанавливаются гармоничные отношения между субъектами взаимодействия, соответственно, теоретическое познание сущности педагогического нарратива и его особенностей необходимо будущему педагогу для осуществления продуктивной профессиональной деятельности [1, с. 24]

Уровень профессионального мастерства педагога определяет уровень его владения нарративом. Исследования педагогов позволяют выявить часто употребляемые нарративные конструкции, сложность или простоту, дифференцировать их, предложить инновационные технологии для совершенствования нарратива.

Несмотря на значительный ряд исследований, посвященных проблеме нарратива педагогов, в научной литературе отсутствует общепринятое определение выражения «нарратива».

Приоритетным направлением модернизации современного образования остаётся воспитание культурной личности. Основной стратегией образования является предоставление благоприятных условий обучаемым для проявления индивидуальных способностей, интеллектуального и творческого потенциала, необходимых для того, чтобы оперативно и нестандартно решать возникшие проблемы. Современному обществу необходимы высокопрофессиональные специалисты, умеющие быть толерантными и понимать позиции дру-

гих, готовые решать спорные вопросы. От развитых умений личности объяснять события и излагать собственные мысли зависят и его конкурентоспособность, и успешность общества [2, с. 21]. Значимым орудием профессии учителя является возможность объяснить, последовательно излагая факты, т.е. способность к нарративу, выступающая также основным инструментом профессиональной деятельности и эталоном для подражания.

Процесс формирования нарратива будущего педагога в вузе следует модернизировать, внедряя инновационные технологии обучения. Данный процесс должен иметь систематичный и целенаправленный характер, особенно пристальное внимание следует обратить на практические умения студентов и их соответствие теоретическим нормам нарратива [3, с. 16].

Процесс формирования нарратива будущего педагога требует синтеза теоретических знаний и педагогического опыта. Особое внимание в профессиональном становлении будущих специалистов следует уделить обучению правильности нарратива. Психолого-педагогические теории обучения подразумевают изучение вопроса о продукте и процессе нарратива.

Советские психологи процесс формирования нарратива представили общей системой познавательной деятельности и знанием приёмов и способов умственной деятельности индивида.

Оптимизация и организация процесса обучения нарративу студентов зависит от преподавателей вузов. Такой процесс направлен на мобилизацию психической деятельности, развитие внимания, мышления, памяти, воли, повышение мотивации в достижении целей [4, с. 12].

Психологи утверждают, что возраст от 18 до 21 года человека довольно благоприятный для развития, к примеру, к 19 годам повышается уровень мнемической и логической функций (работа памяти), достигающая своего пика к 21 году. Приводимые данные свидетельствуют о том, что студенческий возраст наиболее благоприятен для развития памяти и мыш-

ления, вследствие чего и происходит повышение продуктивности учебной деятельности и формируются основы нарратива, базирующиеся на мнемомыслительной деятельности студентов. Психологические исследования, посвященные изучению особенностей и уникальных свойств памяти человека, свидетельствуют об осознанных закономерностях овладения способностью к нарративу.

Компоненты нарратива базируются на нормах общения: когнитивной (умение воспринимать и понимать других), аффективной (умение выразить личностное отношение), поведенческой (контролировать поведение в любой ситуации). Важно отметить и значимость этических и коммуникативных норм.

Сущность педагогической деятельности сводится к постоянному контакту с коллегами и обучающимися. Чтобы сформировать совершенную личность, выработать у неё правила поведения, повысить интеллектуальное развитие, квалифицированный педагог должен быть наделён психологическими знаниями и навыками профессионального общения. По этому поводу великий дидактик Я.А. Коменский утверждал, что «язык преподавателя должен быть точным и ясным, выразительным и привлекательным для обучаемых» [5, с. 20].

Важным компонентом педагогического мастерства и орудием педагогического воздействия на обучаемых является нарратив, позволяющий передавать учебный материал и выступать как средство воспитательного воздействия. Развитая вербальная память, правильно подобранные языковые средства и синтаксические конструкции позволяют педагогу передавать свои знания, чувства, прогнозировать результаты от воздействия словом, подбирая необходимую для ситуации культуру поведения и эрудицию. Профессиональный педагог должен обладать всеми компонентами техники нарратива [6, с. 16].

Проблема нашего исследования актуальна, важно выявить структурные компоненты нарратива в образовательном процессе вуза. Анализ исследованной нами научной литературы позволил выделить четыре важных компонен-

та в структуре нарратива студентов педвузов. Основа нарратива студентов складывается из нормативного, когнитивного, деятельностного и профессионально-коммуникативного компонентов.

Практика формирования нарратива будущих педагогов в образовательном процессе вузов РК

Коммуникативное образование является сегодня основным инструментом формирования профессионального мастерства будущих педагогов. Ряд современных учёных, опираясь на передовой опыт педагогов-новаторов, внесли существенный вклад в обновление содержания и действующих моделей коммуникативного образования.

Модернизация сферы высшего образования способствовала искоренению противоречий между содержанием профессиональной подготовки и современными требованиями к личности будущего специалиста, совершенствованию процесса межличностного и межкультурного взаимодействия.

Сегодня, как уже отмечалось, обществом востребованы конкурентоспособные специалисты, «человек культуры», профессионалы, синтезирующие в себе культуру знаний, чувств, общения и креативности. Соответственно, изменяется направленность процесса обучения и воспитания на духовно-нравственные ценности, самосовершенствование личности с присущей ей высокой коммуникативной культурой [7, с. 13].

Коммуникативная деятельность педагога - значимый показатель профессиональной компетентности и педагогического мастерства, именно она позволяет установить тесное взаимодействие и толерантные отношения учителя с учащимися. Под педагогическим мастерством следует понимать профессиональные умения, навыки владения искусством обучения и воспитания, которые совершенствуются в течение всей профессиональной деятельности.

Соответственно, особое внимание необходимо уделять формированию профессиональ-

ных компетенций в вузе. Образовательный процесс вузов РК направлен на формирование высокой педагогической культуры, профессиональной компетентности. Важно то, что будущий учитель должен иметь комплекс высоких психолого-педагогических знаний, уметь свободно вести общение, соблюдая этику поведения, мастерски владеть профессиональными умениями и способностями, иметь высокий уровень нарратива [8, с. 8].

Неотъемлемым компонентом профессиональной культуры педагога выступает именно нарратив, позволяющий осуществлять систематически продуктивное общение и включающий в себя палитру различных отношений, как с учащимися, так и с их родителями и коллегами. Основным направлением образовательной деятельности высших учебных заведений РК выступает формирование нарратива студентов как важного показателя востребованного специалиста. Только при наличии высокого уровня нарратива будущих педагогов возможно совершенствовать профессиональную компетентность.

Дисциплина «Теория и методика развития речи» (2 курс, 4 кредита) предусматривает проведение лекционных и практических занятий с целью усвоения психолого-педагогических особенностей личности, обучения теоретическим основам нарратива и индивидуального развития устной и письменной речи студентов. Студенты на протяжении всего 2 курса обучения совершенствуют речевую культуру, учитывая все её особенности [9, с. 25].

Согласно учебному плану, студенты 3 и 4 курсов проходят педагогическую практику в общеобразовательных учреждениях с целью ознакомления с деятельностью школ, задачами и обязанностями классного руководителя, школьной документацией, методикой преподавания и накопления собственного педагогического опыта. Проведение уроков требует от студентов тщательной подготовки и высокого уровня нарратива. Студенты работают над развитием личностных качеств, учатся быть отзывчивыми, справедливыми, заботливыми, формируют умение устанавливать доверительные отношения с учащимися и их

родителями. Несомненно, проводимая педагогическая практика в общеобразовательных учреждениях для студентов 3 и 4 курсов повышает уровень сформированности их коммуникативной культуры.

В процессе педагогической деятельности учитель использует устную речь в целях усиления познавательной и воздействующей функций. Данный курс поможет будущему учителю овладеть устной речью как важнейшим профессиональным умением и средством обучения и воспитания. Предложенный перечень вопросов позволяет выявлять у студентов уровень их устной речи, а также совершенствовать культуру речи будущего учителя стилистическими приёмами для их общения в различных учебно-коммуникативных ситуациях [10, с. 17].

Творческая лаборатория учителя - созданная психолого-педагогическая среда, успешно формирующая речевую культуру будущих педагогов, позволяющая успешно реализовать индивидуальные способности и креативные идеи. Будущий учитель должен обладать отличной дикцией, тембром, спокойным тоном, именно данные параметры способствуют успешности процесса обучения и воспитания учащихся. Профессиональная готовность будущих учителей в вузах РК зависит не только от уровня теоретических знаний, но и наличия практических умений, а также мастерского владения методикой преподавания [11, с. 21].

Основным инструментом педагогического общения является речь, насыщенная художественными средствами, со свойственной ей выразительностью и экспрессивностью. От темпа речи будущего учителя зависит целостность восприятия нового материала.

Также доказано, что обучение иностранному языку, протекающее на ситуативной основе, позволяет успешно формировать коммуникативные компетенции студентов.

Современному педагогу необходимо наличие управленческой компетенции, ибо «управление учебно-воспитательным процессом требует наличия теоретических аспектов общения для поддержания контактов с колле-

Таблица 1. Реестр базовых и специальных учебных дисциплин, способствующих формированию нарратива будущих педагогов

Наименование учебной дисциплины	Направленность
История РК	Развитие связной речи студентов, навыки публичного выступления
Философия	Обогащение словарного запаса студентов философской терминологией, расширение мировоззрения студентов
Культурология	Культурологические понятия обогащают лексику студентов, совершенствуется монологическая речь
Социология	Определения общественных явлений и знание законов обогащает устную речь студентов
Введение в языкознание	Знание лингвистических терминов позволяет употреблять их в устной и письменной речи
Современный русский язык	Теоретическое познание всех разделов русского языка позволяет совершенствовать связную и монологическую речь студентов
Стилистика речи	Формирование нарратива студентов происходит через призму знаний всех особенностей стилей языка
Практический курс по развитию устной и письменной речи	Различные виды упражнений и работа с текстами позволяют совершенствовать устную и письменную речь студентов
Иностранный язык	Развиваются умения быстрого устного перевода и навыки правильного построения предложений с учётом особенностей переводимого языка
Общая психология	Знание и учёт общих психологических особенностей собеседника предоставляет перспективы для общения с коллегами и учащимися
Возрастная психология	Знание индивидуальных психологических особенностей способствует созданию благоприятной обстановки для процесса коммуникации
Педагогика	Педагогические технологии совершенствуют образовательный процесс и позволяют творчески подойти к процессу обучения и воспитания
Основы педагогического мастерства	Педагогическое мастерство позволяет сдерживать негативные эмоции, правильно словесно и образно представить ту или иную ситуацию
Методика преподавания	Интерактивные и инновационные технологии обучения позволяют совершенствовать компетентность будущих педагогов
Введение в специальность	Особенности профессиональной деятельности важны при создании благоприятных условий для общения с коллегами и учащимися
Культура речи	Формирование нарратива учителя протекает на семинарских занятиях при выполнении различных заданий
Педагогическая практика	Совершенствует культуру речи будущих педагогов, корректирует речевые погрешности

гами и учащимися, высокого уровня речевой грамотности, повышенной мотивации к самореализации в профессиональной деятельности».

Практический педагогический опыт вышших учебных заведений РК свидетельствует о том, что речевая деятельность студентов на занятиях иностранного языка направлена на организацию и регулирование образовательного процесса, создание толерантных отношений педагога с группой.

В процессе обучения иностранному языку (русскому или английскому) существенными в создании учебной ситуации являются такие факторы, как уровень готовности студентов, их эмоциональный фон, а также методическая организация занятия, АВСО, мультимедийные средства обучения, инновационные технологии и инструменты [12, с. 14].

Успешность учебной ситуации зависит от перспективного планирования учебного процесса, умения педагога прогнозировать её результаты. Педагогическое прогнозирование требует от педагога, как правило, глубоких теоретических знаний педагогики и психологии, методики преподавания иностранного языка, умений анализа возможных трудностей нарратива студентов, оценки и корректирования их нарратива.

Речевое общение - сложное педагогическое действие, требующее высоких профессиональных умений, эффективных приёмов и способов воздействия для поддержания нужных отношений, корректирования нарратива и поведения учащихся, а также для повышения уровня нарратива и мировоззрения учащихся. В процессе обучения иностранному языку в вузах РК, к сожалению, уделяется недостаточное внимание правильному использованию языковых средств, изучению стилистических и грамматических особенностей.

Подвергнув анализу учебные планы, мы акцентировали внимание на дисциплинах, способствующих формированию высокого уровня нарратива будущих педагогов (табл.1).

Необходимо отметить, что учебные планы должны быть взаимосвязанными, то есть каждая последующая учебная дисципли-

на должна быть логическим продолжением предыдущего, именно такая линейность позволяет поэтапно повышать уровень профессиональной подготовленности будущих педагогов. Содержание учебных планов и программ должно отвечать современным требованиям.

Анализ учебных дисциплин, способствующих активному формированию нарратива

Анализ учебных программ свидетельствует о том, что некорректно сформулированы цели и задачи в программах философии и методики преподавания. Ряд существенных недостатков свойственен учебным программам по культурологии, философии и этике для отдельных факультетов, причина их кроется в недостаточном уровне адаптированности. Необходимо отметить, что такие дисциплины, как педагогика, общая психология, социология и культурология имеют метапредметность. Современные силлабусы отражают основные требования к знаниям, умениям и навыкам студентов в процессе изучения той или иной учебной дисциплины, а также контроль и оценку результатов освоения. Это и определяет уровень профессиональной подготовки студентов [13, с. 16].

В свете современных требований процесс изучения философии позволяет модернизировать теоретическую базу для формирования нарратива студентов. К сожалению, содержание курса «Философия» для педагогических и непедagogических вузов абсолютно одинаково, следовательно, изучаемые категории и законы диалектики не раскрывают особенности объекта профессиональной деятельности педагога. Значительная часть данной дисциплины представлена на отвлеченном материале, что соответственно снижает роль данного курса в профессиональной подготовке будущего педагога.

Тем не менее изучение философии позволяет формировать научное мировоззрение студентов, значительно лучше воспринять сущность педагогических явлений и понятий,

повышать успешность организации профессиональной деятельности. Общая методология познания реалий способствует познанию логики педагогического процесса, позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся. Усвоение понятий «индивидуальность», «деятельность», «коммуникация», «объект деятельности», «субъект деятельности», «творческая деятельность» обогащает речевую культуру студентов.

Курс «Культурологии» знакомит будущих педагогов со всеми достижениями человечества в процессе исторического развития, у студентов вырабатываются навыки анализа и практические умения оценки общественных явлений и личной жизни [14, с. 11].

Необходимо отметить, что в вузах РК значима роль общественных и культурологических дисциплин в профессиональной подготовке будущего педагога. Данные дисциплины способствуют расширению мировоззрения, формированию взглядов, убеждений и идеалов студента, осознанию значимости личности как активного субъекта социально-экономических преобразований.

Рассмотрим подробнее распределение тем и учебных часов курса «Стилистика русского языка» на все виды учебной работы студентов, обучающихся на филологическом факультете. Дисциплина «Стилистика» предусмотрена для подготовки будущих учителей русского языка, входит в состав обязательных дисциплин специализированного профиля.

Каковы же виды самостоятельных работ студентов и их учебно-методическое обеспечение? Они включают в себя следующее:

- изучение литературы по теории лингвистики;
- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка к самостоятельным работам с преподавателем;
- изучение понятий «стилистика», «культура речи» в узком и широком значении;
- изучение и конспектирование первоисточников;
- подготовка рефератов, докладов, сообщений и презентаций;

- выполнение творческих заданий;
- участие в кружках, круглых столах и студенческих научных конференциях.

Наиболее результативным для выявления уровня знаний студентов является тестирование - один из видов промежуточного и итогового контроля знаний, позволяющий выявить уровень подготовленности и усвоение ранее изученного. Рассмотрим содержание некоторых из них: [15, с. 29]

1. Выделите подстили научного стиля:
 - а) «разговорно-бытовой, канцелярский;
 - б) канцелярский, учебный;
 - в) собственно научный; научно-популярный;
 - г) церковный, дипломатический.
2. Сферой общения официально-делового стиля выступает:
 - а) научная;
 - б) общественно-политическая;
 - в) административно-правовая;
 - г) языковая
3. К жанрам публицистического стиля относятся:
 - а) приказ, указ, устав, ноту;
 - б) статью, очерк, фельетон;
 - в) диалог, монолог, диалог;
 - г) интервью, репортаж, заметку.
4. Теория «трёх штилей» во времена М.В. Ломоносова состояла из:
 - а) публицистического, газетно-публицистического;
 - б) высокого, среднего, низкого;
 - в) стилей художественной литературы;
 - г) официально-делового, низкого.
5. Коммуникацией называют:
 - а) акт общения, связь между двумя или более индивидами;
 - б) сообщение информации;
 - в) обмен новостями;
 - г) акт или процесс передачи информации другим людям или живым существам.
6. В какой форме можно представить публично речь?
 - а) процесс речи;
 - б) взаимодействие речи;
 - в) восприятие речи;
 - г) монолог

7. Формой разговорной речи выступает...

- а) процесс речи;
- б) взаимодействие речи;
- в) восприятие речи;
- г) диалог

8. Тип речи официально-делового стиля:

- а) рассуждение;
- б) повествование;
- в) общение;
- г) информативный

Представленные вопросы в тестировании позволяют выявить уровень знаний студентов филологического факультета о стилях и подстилях русского языка.

Совершенное формирование языковой личности конкурентоспособного и востребованного обществом специалиста с присущей ему выразительной речью, соответствующей общепринятым нормам - вот основная цель курса «Нарратив». Данный курс направлен на формирование коммуникативной компетенции студентов (полного набора комплекса теоретических знаний, практических умений, творческих способностей) для установления межличностного контакта в профессиональном общении и социально-культурной жизни деятельности человека [16, с. 12].

Тематика самостоятельной работы студентов-магистров разнообразная и охватывает все аспекты данной дисциплины. Процесс формирования нарратива будущего педагога в профессиональной подготовке в вузе должен иметь систематичный и целенаправленный характер, особое внимание следует уделять развитию коммуникативных компетенций студентов, важны реализация теории на практике и её соответствие нормам нарратива.

Теоретическим познаниям особенностей психики, структуры деятельности, методов психологического познания и теории научения посвящён курс «Возрастная психология», который решает задачи курса «Общая психологии» и способствует усвоению процессов развития психики, возрастных особенностей поведения и психического состояния обучающихся.

Тематика данных курсов имеет методологическое значение, ибо студентам необходимо знание теории деятельности для успешного

внедрения деятельностного подхода в образовательный процесс. Знание теории развития личности и их индивидуальных и возрастных особенностей - важный критерий в успешности организации деятельности. Необходимо отметить, что изучение психолого-педагогических дисциплин в педвузе предоставляет широкие возможности для подготовки педагога к профессиональной деятельности, расширяет знания об объекте деятельности.

Курс по педагогике ориентирован на усвоение объекта деятельности педагога, изучение специфики педагогической деятельности, на метапредметность на уроках. Также он способствует изучению способов достижения целей и задач путём раскрытия содержания, использования средств и форм обучения и воспитания [17, с. 9]

Формированию высоких уровней нарратива будущих педагогов способствуют и методические дисциплины «Методика преподавания языка и литературы» на различных факультетах педагогического вуза. Данная дисциплина знакомит студентов с традиционными и инновационными технологиями, интерактивными инструментами, особенностями внедрения аудиовизуальных средств обучения на разных этапах урока (АВСО). Методологические дисциплины логически продолжают раскрывать содержание психолого-педагогических дисциплин, ибо студенты подробнее усваивают теорию по педагогике и психологии с учётом конкретного материала по предмету, а именно: содержание предмета, технологии обучения, особенности различных способов организации учебной деятельности с учётом возрастных особенностей каждого учащихся.

Опытно-экспериментальная работа по формированию нарратива

Подводя итоги, отметим, что преобладающая часть студентов успешно выполняет самостоятельные работы и тестирование. При выполнении блиц-опроса выявлены следующие недостатки: недостаточный уровень теоретических исторических и теоретических знаний, искажение исторических событий и фактов [18, с. 22]

Таблица 2. Шкала оценивания выполненных заданий студентами

Вид деятельности	Количество баллов
Самостоятельная работа	25 баллов
Публичное выступление	15 баллов
Ораторские способности	25 баллов
Блиц-турнир	35 баллов
Тестирование	50 баллов
Итого	150 баллов

Таблица 3. Шкала выявления уровней сформированности нарратива студентов

Количество баллов	Уровень сформированности	Оценка
150 -130 баллов	Высокий уровень	отлично
120 -100 баллов	Выше среднего уровень	хорошо
90 -70 баллов	Средний уровень	посредственно
60 - 40 баллов	Низкий уровень	неудовлетворительно

Публичное выступление студентов требовало свободного изъяснения по декларируемому материалу, но, к сожалению, 46% студентов испытывают трудности при выступлении, наблюдаются: неправильное ударение в словах, невнятность произношения отдельных слов, частое употребление простых предложений, лексические повторы слов и выражений. Некоторые старались зачитывать отдельные абзацы слайдов, так как не смогли самостоятельно передать основную мысль. Рассмотрим шкалу оценивания выполненных заданий студентами:

Опытно-экспериментальная работа была довольно объёмной, для полного её исследования нами использовались разнообразные методы математической обработки, результаты которых представлены ниже.

По завершению апробации спецкурса «Основы формирования нарратива» полученные данные тестирования, блиц-опросов и самостоятельных работ были подвергнуты анализу, что позволило выявить уровень сформированности нарратива у студентов 4 курсов разных факультетов.

Данные таблицы свидетельствуют о том, что у студентов механико-математического и биологического факультетов показатели низкого уровня (ММФ и БФ - на 14%) значительно уменьшились, в свою очередь показатели среднего (на 9% и 5% выше), уровня «выше среднего» (на 3% и 6 %) и высокого уровней (на 2% и 3%) повысились [19, с. 12].

Данные нижеследующей таблицы свидетельствуют о том, что у студентов физико-математического и химико-биологического фа-

Таблица 4. Сравнение исходных и итоговых уровней сформированности нарратива будущих педагогов

Факультет	Низкий уровень ЭГ КГ		Средний уровень ЭГ КГ		Вышесредний ЭГ КГ		Высокий уровень ЭГ КГ	
механико-математический факультет	56%	42%	27%	36%	12%	15%	5 %	7%
биологический факультет	33%	19%	37%	42%	21%	27%	9%	12%

Таблица 5. Динамика уровня сформированности нарратива будущих педагогов

Факультет	Низкий уровень ЭГ КГ		Средний уровень ЭГ КГ		Вышесредний ЭГ КГ		Высокий уровень ЭГ КГ	
физико-математический факультет	41%	29%	36%	41%	18%	21%	7 %	9%
химико-биологический факультет	52%	38%	22%	17%	24%	34%	6%	11%

культетов показатели низкого уровня (ФМФ - 12%; ХБФ - 14%) также значительно уменьшились, в свою очередь у показателей среднего (ФМФ на 5 % выше; ХБФ на 5 % ниже), вышесреднего (на 3% и 10 % выше) и высокого уровней (на 2% и 5% выше) заметна динамика: [20, с. 10]

Данные нижеследующей таблицы свидетельствуют о том, что у студентов факультетов русской филологии и романо-германских языков показатели низкого уровня (ФРФ и ФРГЯ - 16%) также значительно уменьшились, в свою очередь у показателей среднего (ФРФ на 3 % выше; ФРГЯ на 14 % выше), вышесреднего (на 11% и 3 % выше) и высокого уровней (на 2% выше и на 1% ниже) заметна динамика: [21, с. 7]

На основании вышесказанного отметим, что разработанный нами спецкурс успешно способствовал повышению уровня сформированности нарратива будущих педагогов. Отсюда следует, что учебные дисциплины, введенные в учебный план, недостаточны для формирования исследуемого качества, являющегося основным для профессиональной деятельности педагогов. Публичная форма выступления совершенствует уровень нарратива будущих педагогов. Приведенные нами диаграммы наглядно свидетельствуют о по-

ложительной динамике, но всё еще о недостаточном уровне сформированности нарратива и это требует, соответственно, дальнейшего исследования. Эталон нарратива прежде всего должен выступать компетентный преподаватель вуза, ибо процесс организации занятия должен тщательно быть продуманным, спланированным и результативным [22, с. 26].

Данные вышеприведенных диаграмм свидетельствуют о том, что преобладающей части студентов и в контрольных, и в экспериментальных группах присущи низкий и средний уровень сформированности нарратива, лишь малая толика имеет высокий уровень нарратива, что, соответственно, противоречит предъявляемым требованиям профессиональной подготовки компетентных и конкурентоспособных специалистов. Мотивационный компонент - основа для достижения высокого уровня нарратива будущих педагогов.

Мы согласимся с тем, что «практика состояния образовательного процесса вуза свидетельствует о недостаточной ориентированности на формирование нарратива студентов». Результаты эксперимента доказывают, что уровень нарратива будущих педагогов средний и выше среднего, наблюдается динамика изменения, но недостаточная, ибо данный

Таблица 6. Динамика уровня сформированности нарратива будущих педагогов (ТГИЯ)

Факультет	Низкий уровень ЭГ КГ		Средний уровень ЭГ КГ		Вышесредний ЭГ КГ		Высокий уровень ЭГ КГ	
факультет русской филологии	54%	38%	18%	21%	20%	31%	8%	10%
факультет романо-германских языков	39%	23%	17%	31%	26%	29%	18%	17%

процесс должен иметь систематичный и целенаправленный характер, ему должны быть присущи последовательность и логичность реализации. Образовательный процесс профессиональной подготовки будущих педагогов в вузе необходимо модернизировать, внести коррективы, обновив содержание учебных планов и си́ллабусов.

Выводы

Процесс профессиональной подготовки будущих педагогов направлен на овладение знаниями, формирование умений, совершенствование личностных качеств студентов. Формирование нарратива будущего педагога - неотъемлемая часть и важный аспект профессиональной подготовки студентов. Высокий уровень нарратива будущих педагогов формируется в процессе профессиональной подготовки на основе мотивационного, содержательного и технологического компонентов.

Существенное значение имеет мотивационный компонент, базирующийся на содержательном и процессуальном компонентах. Мотивационный компонент является значимым, ибо мотив - основа деятельности, побуждающая личность к выполнению действий и повышению активности. Успешность и результативность педагогической деятельности зависит от положительной мотивации.

Заключение

Своеобразие инновационных технологий обучения направлено на повышение качества знаний и профессиональных компетенций, а также на совершенствование уровня нарратива студентов. Каждая технология имеет свои особенности и требует от преподавателей тщательной подготовки, развитых умений и сформированных навыков для внедрения ИКТ в процесс обучения и воспитания.

Нестандартные формы занятий позволяют высказать личное мнение собеседников по назревшей проблеме, развивать умения в отстаивании личной позиции. Обучающиеся совместно занимаются поиском истины, аргументируют сказанное и отстаивают позицию. Данная форма работы активизирует студентов к самостоятельному поиску информации с последующим решением познавательных задач.

Формирование нарратива будущих педагогов должно исходить из организации групповой и коллективной работы, направленных на совершенствование основных коммуникативных умений и навыков, развитие их творческих способностей. Внедрение в практику модели формирования нарратива будущих педагогов базируется не только на преподавании дисциплин общественно-гуманитарного, но и естественно-математического циклов.

Список литературы

1. Азимова М.Х. Особенности формирования нарратива в профессиональной подготовке учителей начальных классов: на примере вузов РФ: дис.... канд. пед.наук: 13.00.08. - Москва, 2017.
2. Азимова М.Х. Практика формирования нарратива учителей начальных классов в вузах РФ // Азимут научных исследований: педагогика и психология. - 2017. - Т. 6. - № 3(20). - С. 21-24.
3. Вершинина Н. В. Риторические умения как основа формирования коммуникативно-нарратива будущих педагогов // Концепт. - 2015. - № 4.
4. Марков А.В. Откровение как нарратив в новейшей философской дискуссии // Гуманитарий Юга России. - 2019. - №4. - С. 12.
5. Логунова Л.Ю., Рычков В.А., Поле памяти: конструирование и борьба нарративов // Идеи и идеалы. - 2020. № 4-1. - С. 20.
6. Герасимов С. В. Конструирование социальной реальности: нарративы и перформативы // Человек. Культура. Образование. - 2019. - №4 (34). - С. 16.
7. Тульчинский Г.Л. Философия истории и нарративы исторической памяти // Философский журнал. - 2019. - №1. - С. 13.

8. Кузнецова А.В. Семиозис жанра в категориальном пространстве нарратива // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. - 2019. - №2. – С. 8.
9. Тюпа В.И. Пограничные состояния в литературном нарративе // Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология. - 2019. №2. – С. 25.
10. Черванева В.А. Типы рассказчика в мифологическом нарративе // Сборник научных статей «Всероссийский конгресс фольклористов». -2019. - №4. – С. 17.
11. Попова Т.И. Нарратив и повествование: соотношение понятий // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. - 2019. №2. – С. 21.
12. Орехов Б.В. Биографический нарратив о Назирове // Назировский архив. -2020. - №2 (28). – С. 14.
13. Гаспаров И.Г. Тождество личности и нарратив // Философский журнал. - - 2018. - №3. – С. 16.
14. Колышева О.Н. Нарратив как мнемонический текст (на материале нарративов «Детей войны») // Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. - 2020. - №2. – С. 11.
15. Кудрявцева З.Г. Тактики речевого воздействия на основных уровнях содержания нарратива // Вестник Башкирск. ун-та. - 2020. - №1.
16. Федотова А.А. Нарративная организация повести Н. С. Лескова «Полунощники» // Верхневолжский филологический вестник. - 2018. - №2. – С. 12.
17. Соколов С.С. Показ и рассказ: о взаимодействии визуально-зрелищных образов и литературного текста // Культурный код. - 2020. - №2. – С. 9.
18. Шакиров С.М. Литература в формате нарратива (анализ публикаций сервиса персональных рекомендаций Яндекс. Дзен) // Знак: проблемное поле медиаобразования. - 2019. - №1 (31). – С. 22.
19. Агратин А.Е., Корчинский А.В., Моисеева Е.Ю. Стратегии преодоления в художественных нарративах // Новый филологический вестник. - 2020. №4 (55). – С. 12.
20. Шевченко Е.С., Макарычев А.В. О некоторых особенностях художественно-правового нарратива в русской литературе // Вестник Самарского университета. История, педагогика, филология. - 2018. - №2. – С. 10.
21. Шалимова Н.С., Дрянговская Я.В. Нарратив становления героя в романе Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» // Сибирский филологический форум. - 2019. - №3 (7). – С. 7.
22. Бирюкова Е.Е. Психологические аспекты «пограничья» документального повествования и семейный нарратив как прототекст // Поволжский педагогический вестник. - 2017. - №4 (17). – С. 26.

Ж.С. Майлыбаева

Л.Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, Нұр-Сұлтан, Қазақстан

Болашақ педагог-психологтердің нарративке қабылеттілігін дамытудың психологиялық-педагогикалық негіздерін зерттеу

Аңдатпа. Кәсіби білім беруді жетілдіру үшін болашақ педагог-психологтердің нарративке қабылеттілігін қалыптастыру деңгейін арттыру үшін оқыту мен тәрбиелеудің инновациялық технологияларын уақтылы енгізу қажет. Бұл үшін нарративті жетілдірудің білім беру бағдарламаларын іс жүзінде әзірлеу және сынақтан өткізу, қазіргі заманғы педагогтарды кәсіптік даярлаудың бүкіл жүйесін жаңғырту маңызды. Қазіргі заманғы педагог-психологтердің кәсіби мәдениетінің жоғары деңгейіне ие болуы, оның құрамдас бөліктерінің бірі коммуникативтік құзыреттіліктер жиынтығы, тұлғаның коммуникативтік қасиеттері жүйесі туралы терең лингвистикалық білім ретінде әңгімелеу, оқиғалар мен өз ойларын ұсыну мәдениеті болып табылатыны даусыз. Бұл адамға өз ойларын еркін білдіруге және оңтайлы шешімдер қабылдауға мүмкіндік береді. ҚР жоғары оқу орындарындағы педагогикалық қызметтің жағдайын талдай отырып, болашақ педагог-психологтердің кәсіби дайындықтағы нарративін қалыптастыру тиісті деңгейде жүзеге асырылмаған деп айта аламыз. Нәтижесінде адам өмірінің әртүрлі салаларындағы қарым-қатынас процесі айтарлықтай кемшіліктермен жүреді. Университетте кәсіби дайындық процесінде болашақ педагог-психологтердің нарративке қабылеттілігін қалыптастыру мәселесі өте маңызды, өйткені бұл жоғары мәдениеттің эталоны және тасымалдаушысы болып табылатын мұғалім.

Түйін сөздер: нарратив дамуы, нарративке қабылеттілік, болашақ педагог-психологтерді оқыту.

Zh.S. Mailybayeva

L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan

Research of the psychological and pedagogical basis for the development of narrative ability of future teachers and psychologists

Abstract. To improve professional education, it is necessary to introduce innovative technologies of training and education in a timely manner to increase the level of formation of the narrative of the future teacher. And to do this, it is important to develop and test in practice educational programs for improving the narrative, to modernize the entire system of professional training of modern teachers. It is undeniable that modern teachers tend to have a high level of professional culture, one of the components of which is the culture of narration, presentation of events and their own thoughts, as a set of communicative competencies, deep linguistic knowledge about the system of communicative qualities of the individual. This allows the individual to freely express their thoughts and make optimal decisions. Analyzing the state of pedagogical activity in higher educational institutions of the Republic of Kazakhstan, we summarize that the formation of the narrative of the future teacher in professional training is not carried out at the proper level. As a result, the process of communication in various spheres of human activity proceeds with significant drawbacks. The problem of forming the narrative of the future teacher in the process of professional training at the university is significant, since it is the teacher who is the standard and carrier of high culture.

Keywords: development of the narrative, the ability to narrate, training of future teachers

References

1. Azimova M.H. Osobennosti formirovaniya narrativa v professionalnoi podgotovke uchitelei nachalnykh klassov: na primere vuzov RF: dis.... kand. ped.nauk: 13.00.08 [Features of narrative formation in the professional training of primary school teachers: on the example of universities of the Russian Federation: dis.... Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.08] (Moscow, 2017).
2. Azimova M.H. Praktika formirovaniya narrativa uchitelei nachalnykh klassov v vuzah RF [The practice of forming the narrative of primary school teachers in RF], Azimut nauchnykh issledovaniy: pedagogika i psihologiya [Azimuth of scientific research: pedagogy and psychology], 3(20)-6, 21-24 (2017).
3. Vershinina N. V. Ritoricheskie umeniya kak osnova formirovaniya kommunikativno-narrativa buduix pedagogov [Rhetorical skills as the basis for the formation of the communicative narrative of future teachers], Konsept [Concept], 4 (2015).
4. Markov A.V. Otkrovenie kak narrativ v noveishei filosofskoi diskussii // Gumanitarii ga Rossii [Revelation as a narrative in the latest philosophical discussion], 4 (2019).
5. Logunova L., Rychkov V.A. Pole pamyati: konstruirovaniye i borba narrativov [The field of memory: the construction and struggle of narratives] Idei i ideal'y [Ideas and ideals], 4-1, 20 (2020).
6. Gerasimov S. V. Konstruirovaniye sotsialnoi realnosti: narrativy i performativy [Constructing Social Reality: Narratives and Performatives], Chelovek. Kultura. Obrazovanie [Person. Culture. Education], 4 (34), 16 (2019).
7. Tulchinskii G.L., Filosofiya istorii i narrativy istoricheskoi pamyati [Philosophy of history and narratives of historical memory], Filosofskii jurnal [Philosophical Journal], 1, 13 (2019).
8. Kuznesova A.V. Semiozis janra v kategorialnom prostranstve narrativa [Semiosis of genre in the categorical space of narrative], Aktualnye problemy filologii i pedagogicheskoi lingvistiki [Actual problems of philology and pedagogical linguistics], 2, 8 (2019).
9. Tpa V.I. Pogranichnye sostoyaniya v literaturnom narrative [Borderline states in the literary narrative], Vestnik RGGU. Seriya: Literaturovedenie. Yazykoznanie. Kulturologiya [Bulletin of the RSSU. Series: Literary Studies. Linguistics. Cultural studies], 2, 25 (2019).
10. Chervaneva V.A. Tipy rasskazchika v mifologicheskoy narrative [Types of narrator in the mythological narrative], Sbornik nauchnykh statei «Vserossiiskii kongress folkloristov» [Collection of scientific articles «All-Russian Congress of folklorists»], 4, 17 (2019).

11. Popova T.I. Narrativ i povestvovanie: sootnoshenie ponyatii [Narrative and narrative: the relationship of concepts], Vestnik BGU [Yazyk, literatura, kultura Bulletin of BSU. Language, literature, culture], 2, 21 (2019).
12. Orekhov B.V. Biograficheskii narrativ o Nazirove [Biographical narrative about Nazirov, Nazirovskii arhiv [Nazarov Archive], 2 (28), 14 (2020).
13. Gasparov I.G. Tojdestvo lichnosti i narrativ [Identity of personality and narrative], Filosofskii jurnal [Philosophical Journal], 3, 16 (2018).
14. Kolysheva O.N. Narrativ kak mnemonicheskii tekst (na materiale narrativov «Detei voyny») [Narrative as a mnemonic text (based on the narratives of «Children of War»)], Vestnik RUDN. Seriya: Teoriya yazyka. Semiotika. Semantika [Bulletin of the RUDN. Series: Theory of Language. Semiotics. Semantics], 2, 11 (2020).
15. Kudryavseva Z.G. Taktiki rechevogo vozdeistviya na osnovnykh urovnyakh sodержaniya narrativa [Tactics of speech influence on the main levels of narrative content], Vestnik Bashkirsk. un-ta [Bulletin of the Bashkir University], 1 (2020).
16. Fedotova A.A. Narrativnaya organizatsiya povesti N. S. Leskova «Polunoniki» [Narrative organization of N. S. Leskov's novella «The Midnighters»], Verhnevolzhskii filologicheskii vestnik [Verkhnevolzhsky Philological Bulletin], 2, 12 (2018).
17. Sokovikov S.S., Pokaz i rasskaz: o vzaimodeistvii vizualno-zrelinyh obrazov i literaturnogo teksta [Show and story: about the interaction of visual and spectacular images and literary text], Kulturnyi kod [Cultural code], 2, 9 (2020).
18. Şakirov S.M. Literatura v formate narrative (analiz publikasii servisa personalnyh rekomendatsii Yandeks. Dzen [Literature in narrative format (analysis of publications of the Yandex personal recommendations service. Zen], Znak: problemnoe pole mediaobrazovaniya [Sign: the problematic field of media education], 1 (31), 22 (2019).
19. Agratin A.E., Korchinskii A.V., Moiseeva E. Strategii preodoleniya v hudojestvennykh narrativakh [Coping Strategies in Artistic Narratives], Novyi filologicheskii vestnik [New Philological Bulletin], 4 (55), 12 (2020).
20. Shevchenko E.S., Makarychev A.V. O nekotorykh osobennostykh hudojestvenno-pravovogo narrativa v russkoi literature [About some features of the artistic and legal narrative in Russian literature], Vestnik Samarskogo universiteta. Istoriya, pedagogika, filologiya [Bulletin of Samara University. History, pedagogy, philology], 2, 10 (2018).
21. Salimova N.S., Dryangovskaya Ya.V. Narrativ stanovleniya geroya v romane R. Bredberi «451 gradus po Farengeitu» [The narrative of the hero's formation in R. Bradbury's novel «Fahrenheit 451»], Sibirskii filologicheskii forum [Siberian Philological Forum], 3 (7), 7 (2019).
22. Birkova E.E. Psihologicheskie aspekty «pogranich'ja» dokumentalnogo povestvovaniya i semeinyi narrativ kak prototekst [Psychological aspects of the «borderland» of documentary narration and family narrative as a prototext], Povoljskii pedagogicheskii vestnik [Volga Pedagogical Bulletin], 4 (17), 26 (2017).

Сведения об авторе:

Майлыбаева Ж.С. – докторант Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева, Нур-Султан, Казахстан.

Mailybayeva Zh.S. – PhD student of the L.N. Gumilyov Eurasian National University, Nur-Sultan, Kazakhstan