

МРНТИ 14.25.07

М. А. Уайханова

*Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова, Павлодар, Казахстан
(E-mail: mira.p2011@mail.ru)*

Культурологическая модель содержания школьного учебника

Аннотация. В свете глобальных вызовов человечества возрождение духовных ценностей является одним из приоритетных направлений развития казахстанского общества на сегодняшний день. Одна из ключевых сфер реализации данного направления представлена образованием. Руководствуясь этой стратегией, автор видит ее осуществление в наполнении содержания школьного учебника культурологическим компонентом. В связи с этим в статье на основе культурологической концепции содержания образования И. Я. Лернера предлагается культурологическая модель содержания школьного учебника. Актуальность данной модели заключается в том, что представленная модель универсальна и отвечает современным вызовам и требованиям мировой педагогики. В начале статьи автором дается краткий обзор работ тех ученых и педагогов, которые исследовали содержание образования и содержание учебников. Также систематизируются современные принципы построения содержания образования. Представленная авторская модель содержания школьного учебника состоит из системы педагогических закономерностей, онтокультурологических принципов создания концепции учебника и функций, реализующих данную модель. Дается подробный анализ культурологической модели и доказываются ее достоверность и валидность в рамках культурологического, онтологического (аксиологического) подходов. Посредством культурологической модели дополняются компоненты содержания образования культурологической концепции.

Ключевые слова: культурологическая модель, содержание учебника, содержание образования, принципы построения содержания образования, культурологическая концепция, педагогические закономерности, онтокультурологические принципы, функции учебника.

DOI: [https:// doi org/ 10.32523/2616-6895-2019-128-3-90-99](https://doi.org/10.32523/2616-6895-2019-128-3-90-99)

Введение. Проблема разработки культурологической модели содержания школьного учебника практически не исследовалась в отечественной методической литературе. Некоторые аспекты данной проблемы рассматриваются в зарубежных учебниках и справочно-информационной литературе, однако они не учитывают современных цивилизационных условий развития Республики Казахстан, для которой новой является не только культурологическая модель содержания школьного учебника, но и сама идея культурологической концепции содержания образования.

Постановка задачи. Цели. В настоящей статье мы предлагаем культурологическую модель содержания школьного учебника, разработанную нами на основе педагогических закономерностей, дидактических принципов и функций учебника с целью создания модели учебника, направленной на усвоение учащимися культурной идентичности, позволяющей осмысленно формировать субъективное пространство отношения к эмоционально-ценностным сферам личности (идеалы, мотивы, ценности).

История. Культурологическая модель содержания школьного учебника нами разрабатывается в русле культурологического, онтологического (аксиологического) подходов. Одним из представителей данных направлений был известный немецкий педагог XIX в. Адольф Дистервег, который разработал три основных принципа развивающего обучения: самодеятельность, природосообразность и культуросообразность. Одним из основоположников культурологической концепции содержания образования является И. Я. Лернер. Проведя анализ компонентов культуры с педагогической точки зрения,

И. Я. Лернер утверждал, что «культура – это прежде всего, совокупность процессов материальной и духовной деятельности, выработанных человечеством, которая может быть усвоена личностью и стать ее достоянием» [1]. Это утверждение ученый истолковывал так, что под содержанием образования следует понимать:

- 1) Систему знаний о природе, обществе, мышлении, технике, способах деятельности;
- 2) Систему общих интеллектуальных и практических навыков и умений, являющихся основой множества конкретных деятельностей;
- 3) Опыт творческой деятельности, обеспечивающий способность к дальнейшему развитию культуры;
- 4) Опыт эмоционально-волевого отношения к миру, друг к другу, являющийся условием формирования у личности системы ценностей.

И. Я. Лернер достаточно подробно сформулировал структуру культуры (социального опыта), на основании которой дидакты могут определить содержание и структуру общего образования.

Теории содержания образования разрабатывали такие ученые, как С.В. Абрамова, Ю.Н. Березин, А.А. Вербицкий, З. Гэмсон, О.Б. Ермакова, Н.В. Ключева, С.С. Кунанбаева, М. Николз, В.Б. Новичков, Л.М. Перминова, А. Чикеринг. Теорией создания учебников занимались следующие ученые: Д.Д. Зуев, О.Н. Журавлева, Т.Ю. Мартемьянова, И. Н. Пономарева, Ц.Ц. Соктоева. Однако культурологическая модель содержания школьного учебника в рамках онтокультурологического подхода разрабатывается впервые.

Методы исследования. При написании данной работы мы использовали теоретические и эмпирические методы педагогического исследования. Нами были взяты за основу следующие теоретические методы: анализ и синтез, обобщение и классификация, аналогия и сопоставление, исторический метод (опыт преподавания и методическое наследие), сравнительно-сопоставительный метод. Из эмпирических методов педагогического исследования мы основывались на таких методах, как наблюдение за педагогическими явлениями и процессами, изучение и обобщение педагогического опыта, изучение продуктов деятельности учащихся, беседа, интервью.

Результаты / обсуждение. В «Требованиях к разработке современного учебника для общеобразовательных школ Республики Казахстан» дается четкое, емкое и актуальное определение учебника: «Учебник – носитель содержания образования и средство обучения, способствующее освоению учебного материала и развивающее базовые умения и навыки самостоятельной творческой деятельности учащихся. Учебник должен соответствовать дидактическим принципам отбора содержания, обеспечивать реализацию системы целей обучения, мотивированное освоение учебного материала. Он выполняет функции формирования научного мировоззрения, нравственных качеств личности обучающегося, учит его учиться, ориентироваться в мире духовных ценностей, решать проблемы, выполнять определенные социальные роли. Современный школьный учебник реализует связь обучения с жизнью и практикой, актуализирует знания в учебной деятельности и жизненных ситуациях» [2].

Культурологическую модель содержания современного школьного учебника мы разрабатываем на основе системы педагогических закономерностей, дидактических принципов содержания образования и образовательных функций учебника.

И. П. Подласый предлагает систему педагогических закономерностей содержания образования, которая наиболее точно и конкретно отражает современную действительность. Содержание образования зависит от:

- общественных потребностей и целей обучения;
- темпов социального и научно-технического прогресса;

- возрастных возможностей школьников;
- уровня развития теории и практики обучения;
- материально-технических и экономических возможностей учебных заведений [3].

Данные педагогические закономерности содержания образования определяют дидактические принципы разработки культурологической модели содержания школьного учебника.

В педагогической науке существует система основных принципов построения содержания учебника, выработанная из системы принципов формирования содержания образования. Наиболее полную и стройную такую систему представил Ю.Н. Березин. Он делит эти принципы по педагогической направленности на четыре группы: выражающие интересы человека, общества, дидактические и теоретические [4].

В ходе дальнейшего анализа научной литературы и имеющихся исследований по данной теме нами были выделены три группы принципов разработки содержания учебника: принципы моделирования, проектирования и конструирования.

Моделированием содержания образования занимались С.В. Абрамова, А.А. Вербицкий и О.Б. Ермакова, О.Н. Журавлева, А. Чикеринг и З. Гэмсон, С.С. Кунанбаева.

Ученые Н.В. Ключева, Ц.Ц. Соктоева, М. Николз проектировали содержание образования, предлагая для этого соответствующие принципы.

Исследования по конструированию содержания образования проводили следующие ученые: Л. М. Перминова, Т. Ю. Мартемьянова, В. Б. Новичков.

Все три группы принципов разработки учебника можно увидеть в «Требованиях к разработке современного учебника для общеобразовательных школ Республики Казахстан», которые выделены в три группы принципов: дидактические, методологические и психолого-педагогические [2].

Проведя исследование различных представлений зарубежных и отечественных ученых о принципах моделирования, проектирования и конструирования школьных учебников, мы пришли к выводу, что культурологическая модель содержания школьного учебника должна основываться на следующих принципах: аксиологичности, эмпатийности, контекстности, проблемности и диалогичности, диалектичности и полисемичности, личность-ориентированности, осмысленности и рефлексивности.

Раскроем содержательный смысл каждого принципа данной культурологической модели.

Принцип аксиологичности проявляется в следующем:

- наличие культурологических доминирующих идей в содержании: акценты на ценностных аспектах человеческого бытия (аксиологические акценты), введение в мир общечеловеческих, национальных, этнонациональных и личных ценностей, нравственных идеалов;

- передача устоявшихся типов культурного поведения, образцов культурного мышления, которые прошли длительную апробацию и объективно отвечают потребностям развития общества;

- вопросы и задания, дидактические материалы, способствующие ценностно-смысловому самоопределению ученика;

- употребление эмоционально окрашенных структурно-семиотических единиц языка, которые передают отношение к сообщаемому (модальные слова, метафоры, аналогии, знаки препинания и т. п.).

Принцип эмпатийности предполагает направленность содержания учебника на формирование условий для:

- выражения учеником эмоционально-ценностного отношения к миру и самому себе;
- развития способности ученика распознавать, описывать чувства и настроения

других людей и т. д.;

- эмпатийного понимания у ученика, т. е. сопереживания учеником;
- использования приемов обучения и воспитания, различных изобразительных средств, способов художественного познания, которые оказывают впечатления на личность и в то же время позволяют личности выразить себя.

Принцип контекстности выражается в:

- внедрении комплекса современных знаний о человеке, человеческой деятельности, ее целях, способах и результатах; выработке целостного представления о человеке и окружающем мире (межпредметные связи), рассмотрении проблем развития человечества и путей их решения;
- выявлении роли изучаемого предмета в жизнедеятельности общества, человека, в развитии его личностных качеств;
- постижении объектов, явлений, событий и т.д. в конкретно-исторических условиях (исторически точное изложение, рассмотрение с учетом развития идей, взглядов и т. д.);
- раскрытии социальной значимости, роли идей, событий, деятельности, их культурологического смысла, а также уникальности.

Принцип проблемности и диалогичности излагается в следующем:

- отрицание навязывания в качестве эталона конкретных представлений об истине, ценностях, создание морального выбора; формирование навыка установления фактов и мнений, аргументов и выводов, правдоподобных ложных суждений и достоверных утверждений и т.п.; побуждение к сопоставлению обыденного и научного познания; введение ситуаций парадокса, необычности;
- установление уважительного отношения к мнению других людей исходя из принципа равенства субъектов взаимодействия, способности учитывать мнение оппонентов, идти на плодотворные соглашения.

Принцип диалектичности и полисемичности прослеживается в:

- формировании умений анализировать, обосновывать каждое явление с авторской, собственной, с разных точек зрения;
- внедрении ситуаций вариативности (изложение гипотез, мнений и др.), применении разнообразных источников информации, знаковых систем, диалоговых технологий, способствующих созданию образовательного пространства учебника как открытой системы.

Принцип личность-ориентированности:

- личностная значимость материала, обращение к важным для ученика проблемам, открытие учеником знания;
- проработка способов, методов культурологической деятельности, перемещение культурологических знаний на уровень личностных идей и убеждений через организацию учебного сотрудничества, применение коммуникативных, проектных и других технологий для определения позиции ученика, углубления его опыта по раскрытию смысловых значений человеческой деятельности;
- формирование условий для возможности создания индивидуального направления освоения предмета, развития способности человека быть управляющим своей деятельности (ставить и корректировать цели, отбирать материал, способы познания и т. п.).

Принцип осмысленности и рефлексивности:

- направленность содержания на осмысление и понимание учеником, т. е. не на автоматическое усвоение информации, а на освоение мира культуры, мира человека;
- развитие умений продуктивного рефлексивного разбора и обсуждения: оценивать, критически осмысливать идеи, действия, прогнозировать их последствия и влияние, регулировать собственные взгляды, поступки с социальным опытом, нравственными

культурологическими установками.

Принципы культурологической модели содержания школьного учебника гармонично вписываются в критерии концепции содержания образования по И.Я. Лернеру, которые выражают содержание образования в свете культурологического подхода, одним из основоположников которого и является ученый.

Данное наполнение культурологической модели содержания учебника в качестве дополнения содержания образования в рамках культурологической концепции И. Я. Лернера можно конкретно представить в таблице.

Таблица 1

Дополнение компонентов содержания образования по И. Я. Лернеру посредством принципов культурологической модели содержания школьного учебника

Название принципа	Название компонента содержания образования			
	Знания	Навыки и умения	Творческая деятельность	Эмоционально-волевое отношение
Аксиологичность	Культурологические знания	Развитие способности употребления эмоционально окрашенных структурно-семиотических единиц языка, которые передают отношение к сообщаемому	Передача устоявшихся типов культурного поведения, образцов культурного мышления и дидактические материалы, способствующие ценностно-смысловому самоопределению ученика	Аксиологические акценты
Эмпатийность			Использование приемов обучения и воспитания, различных изобразительных средств, способов художественного познания, которые оказывают впечатления на личность и в то же время позволяют личности выразить себя	Выражение учеником эмоционально-ценностного отношения
Контекстность	Внедрение комплекса современных знаний			Раскрытие социальной значимости, роли идей, событий, деятельности, их культурологического смысла, а также уникальности
Проблемность и диалогичность		Формирование у учеников навыка установления фактов и мнений, аргументов и выводов	Введение ситуаций необычности	Наличие способностей учитывать мнение оппонентов, идти на плодотворные соглашения

Диалектичность и полисемичность		Формирование умений анализировать, обосновывать каждое явление с авторской, собственной, с разных точек зрения	Внедрение ситуаций вариативности (изложение гипотез, мнений и др.), применение разнообразных источников информации, знаковых систем, диалоговых технологий	Формирование умений обосновывать каждое явление с собственной точки зрения
Личность-ориентированность	Система знаний через внедрение комплекса современных знаний на личностно значимом материале		Формирование условий для возможности создания индивидуального направления освоения предмета, развитие способности человека быть управляющим своей деятельности	Перемещение культуру логических знаний на уровень личностных идей и убеждений
Осмысленность и рефлексивность			Развитие умений продуктивного рефлексивного разбора и обсуждения	Направленность содержания на освоение мира культуры

В соответствии с представлениями онтокультурологического подхода по таблице ясно видно, что ведущий принцип культурологической модели содержания учебника, аксиологический, отражается во всех четырех компонентах содержания образования культурологической концепции, которая признана во всем мире и является одной из эталонных концепций теорий образования. Также четвертый компонент содержания образования по И. Я. Лернеру – опыт эмоционально-волевого отношения, который в данной модели является доминантным, раскрывается всеми принципами настоящей модели.

Получается, что принципы культурологической модели полностью взаимосвязаны с культурологической концепцией содержания образования, и поэтому достоверны и валидны.

Данный анализ дает основание полагать, что принципы культурологической модели содержания школьного учебника имеют под собой научное обоснование и выработаны в соответствии с актуальными, прогрессивными и научно признанными нормами культурологической концепции содержания образования В.В. Краевского, И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина.

Функции школьного учебника определяют всю функциональную базу самого учебника и являются органичным и неотъемлемым компонентом модели создания учебника. Одним из основоположников теории создания школьных учебников XX в. является Д.Д. Зуев, который внес большой вклад в исследования по проблемам школьного учебника. Он предложил систему основополагающих функций школьного учебника, которые заключаются в следующем: информационная, систематизирующая, трансформационная, функция закрепления и самоконтроля, интегрирующая, координирующая, воспитательно-развивающая, обучающая [5].

В начале XXI в. ученые предлагают функции школьного учебника новой формации в связи с обновлением школьного образования и глобальными мировыми изменениями во

всех сферах человеческой деятельности.

О.Н. Журавлева предлагает комплекс инновационных функций учебника таких, как функцию онтологическую, аксиологическую (смыслообразующую), идентификационную, личностно-созидательную (человекотворческую) [6].

И.Н. Пономарева выделяет следующие функции школьного учебника: экологизированное, культурологическое, эмоционально-ценностное, мотивированное и природосообразное раскрытие учебных материалов; обретение духовно-нравственного опыта и социальной компетентности; развитие мировоззрения и мышления, ответственного отношения к живому миру, самостоятельности в познании, рефлексии на свои знания и поступки, волевых качеств, мотивации к поиску дополнительной информации из разных источников образовательной среды [7].

Мы, исходя из принципов культурологической модели содержания школьного учебника, определяем следующие функции содержания, проектируемого через учебник: аксиологическую (принципы аксиологичности и эмпатийности), трансляционную (принцип контекстности), онтологическую (принципы проблемности и диалогичности, диалектичности и полисемичности) и личностно-творческую (принципы личность-ориентированности, осмысленности и рефлексивности).

Аксиологическая функция способствует формированию у ученика ценностных ориентаций, помогает ему различать добро и зло, хорошее и плохое, прекрасное и безобразное и т. д. Критерием таких различий и оценок являются прежде всего духовно-нравственные, этические, эстетические ценности. Содержание учебника призвано вводить ученика в мир общечеловеческих, национальных, этнонациональных и личных ценностей, нравственных идеалов, способствовать пониманию, поиску личностного смысла, настраивать на позитивно-критическое мышление, расширение ценностного опыта и согласование жизненных ориентиров, т. е. создавать условия для выработки культурологического мировоззрения на основе осмысленных, принятых учеником культурных идеалов, эмоционально-ценностных ориентаций личности.

Трансляционная функция заключается в том, что содержание учебника должно поддерживать непрерывность, преемственность культурной системы, формируя необходимый запас культурных знаний, социального опыта, передавая из прошлого в настоящее и из настоящего в будущее устоявшиеся типы культурного поведения, которые прошли длительную апробацию, приобрели ценностную окраску и объективно отвечают потребностям общества.

Онтологическая функция подразумевает, что учебные материалы должны способствовать формированию у учащихся целостной картины окружающего мира, рассматривать законы, принципы устройства мирового, человеческого бытия (в том числе морали), выдвигать вопросы о природе, месте и сущности человека как особой структуры бытия [8].

Личностно-творческая функция обеспечивает понимание учеником собственной индивидуальности, закладывает основы для осуществления продуктивной рефлексивной деятельности и личностного выбора, согласования собственного поведения с культурологическими нормами. Содержание учебника призвано не формировать ученика, а, давая бесценный опыт культурологического взаимодействия, помогать ему стать самим собой.

Учебник, выполняя данные функции, реализует систему принципов культурологической модели, внедрение которой в практику обучения актуализирует личностно-развивающий потенциал его содержания.

Проработав современные теории создания (моделирования, проектирования и конструирования) учебников, основываясь на требованиях к разработке учебников

и принимая во внимание современные вызовы общества, нами была выработана культурологическая модель содержания школьного учебника как ядро концепции, обеспечивающее реализацию онтокультурологического подхода. Ценностное основание (человечность), согласованность цели (способствовать целостному развитию ученика, становлению личности ученика) и результата (приобретения в личности ученика) обеспечивают единство элементов модели. Модель построения культурологического содержания учебника выражается в реализации:

- ряда актуальных педагогических закономерностей: общественные потребности и цели обучения; темпы социального и научно-технического прогресса; возрастные возможности школьников; уровни развития теории и практики обучения; материально-технические и экономические возможности учебных заведений;

- совокупности содержательно-инструментальных принципов внесения культурологичности в учебное содержание: аксиологичности, эмпатийности, контекстности, проблемности и диалогичности, диалектичности и полисемичности, личность-ориентированности, осмысленности и рефлексивности;

- комплекса инновационных функций учебника, актуализирующих личностно-развивающий потенциал его содержания: аксиологической, трансляционной, онтологической, личностно-творческой.

Культурологическая модель содержания школьного учебника в самом содержании современного школьного учебника должна отражаться во всей структуре учебника: как во внешних, видимых (задания, иллюстрации, аппарат ориентировки и др.), так и во внутренних (стиль изложения, контекст, обращенность к личностно значимым проблемам и др.), обеспечивая реализацию принципов и функций культурологической модели учебного содержания.

Выводы по данной работе:

- была выработана культурологическая модель содержания школьного учебника, основанная на ряде актуальных педагогических закономерностей, комплексе содержательно-инструментальных принципов и инновационных функциях учебника в соответствии с концепцией онтокультурологического подхода;

- были выявлены три группы современных принципов разработки содержания образования: моделирования, проектирования и конструирования;

- были дополнены компоненты содержания образования по культурологической концепции И. Я. Лернера наполнением содержания культурологической модели учебника.

Таким образом, представленная культурологическая модель содержания школьного учебника является универсальной. Ее компоненты служат материалом не только для проектирования содержания (например, авторами программ, учебников, учебно-методических пособий, разработчиками уроков и др.), но и для экспертного анализа воспитательного, развивающего потенциала учебных материалов, влияния на развитие культурологической составляющей личности. Учебник - важнейший посредник, системообразующий элемент в связке «содержание образования - учебный процесс», содержание учебника во многом определяет цели, способы их достижения и результативность предстоящего образовательного процесса.

Разработка новых моделей содержания образования с учетом новых культурных реалий жизни и цивилизационных изменений в Республике Казахстан позволяет сформулировать у учащихся общечеловеческие, национальные, этнонациональные и личные ценности, научные знания, знания мирового и национального культурного наследия. В центре такой модели находится человек со всем набором его целей и возможностей, интересов и чувств. Культурологическая модель содержания школьного учебника предполагает, что сам человек становится носителем и единицей культуры.

Культурологическая модель содержания школьного учебника базируется на диалогичности, проблемности, критическом осмыслении действительности, вариативности представленных образовательных идей, толерантности по отношению к инакомыслию. Культурологическая модель продвигает идею индивидуальности в педагогике, ведь для того, чтобы стать творцом культуры, человек должен обрести личностные смыслы бытия, ценности и идеалы.

Литература

1. Лернер И. Я. Философия дидактики и дидактика как философия. – М.: Изд-во РОУ, 1995. – 44 с.
2. Требования к разработке современного учебника для общеобразовательных школ Республики Казахстан [Электрон. ресурс]. – Астана: Республиканский научно-практический центр «Учебник», 2017. – URL: <http://okulyk-edu.kz/front/img/project.pdf> (дата обращения: 15.05.2017).
3. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие для вузов/ И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
4. Березин Ю.Н. Формирование содержания общего и гуманитарного образования в школе. В 2-х ч. Ч. I. – Самара, 1996. – 95 с.
5. Зуев Д. Д. Школьный учебник. – М.: Педагогика, 1983. – 240 с.
6. Журавлева О. Н. Дидактическая концепция гуманитаризации содержания современного школьного учебника: Автореф. дисс. на соиск. уч. ст. д-ра пед. наук [Электрон. ресурс]. – Санкт-Петербург, 2013. – Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat. - URL: <http://www.dissercat.com/content/didakticheskaya-kontseptsiya-gumanitarizatsii-soderzhaniya-sovremennogo-shkolnogo-uchebnika#ixzz4gJhS5ha> (дата обращения: 15.05.2017).
7. Пономарева И. Н. Новые функции школьного учебника по биологии [Электрон. ресурс]. – Санкт-Петербург, Октябрь 2015. – URL: <https://infourok.ru/novye-funkcii-shkolnogo-uchebnika-po-biologii-1342821.html> (дата обращения: 15.05.2017).
8. Канке В. А. Философия учебника (100 рекомендаций для авторов учебников и учебных пособий)/ В. А. Канке. — М.: Университетская книга, 2007. — 118 с.

М. Ә. Уайханова

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті, Павлодар, Қазақстан

Мектеп оқулығы мазмұнының мәдениеттанулық үлгісі

Аннотация. Адамзаттың жаһандық сын-тегеуріндерінің тұрғысынан рухани құндылықтарының жаңаруы бүгінгі таңда қазақстандық қоғам дамуының басым бағыттың бірі. Осы бағыттың жүзеге асыру кілт саласы білім саласымен көрсетілген. Осы стратегияны басшылыққа алып оның іске асыруды автор мектеп оқулығы мазмұнын мәдениеттанулық компонентпен толтыру деп табады. Осыған байланысты мақалада И. Я. Лернердің білім мазмұны мәдениеттанулық тұжырымдамасын негізінде мектеп оқулығының мазмұнын мәдениеттанулық үлгісі ұсынылады. Үлгінің өзектілігі көрсетілген үлгі әмбебап және әлемдік педагогиканың қазіргі заман сын-тегеуріндеріне және талаптарына сай болып табуынан тұрады. Мақаланың басында білім және оқулықтар мазмұнын зерттеген ғалымдар мен педагогтар жұмыстарын қысқа шолуы автормен берілген. Сонымен қатар білім мазмұның құру заманауи қағидалары жүйеленеді. Көрсетілген авторлық үлгі педагогикалық заңдылықтарын жүйесінен, оқулығының тұжырымдама құрудың онтомәдениеттанулық қағидалардан мен бұл үлгісін жүзеге асырылған қызметтерден тұрады. Мәдениеттанулық үлгісінің егжей-тегжейлі талдау беріледі және мәдениеттанулық, онтологиялық (аксиологиялық) тәсілдерді шеңберінде оның сенімділігі мен шындығын дәлелділеді. Мәдениеттанулық үлгі көмегімен мәдениеттанулық тұжырымдамасын білім мазмұның компоненттер толықтырылады.

Түйін сөздер: мәдениеттанулық үлгі, оқулық мазмұны, білім мазмұны, білім мазмұның құру қағидалары, мәдениеттанулық тұжырымдамасы, педагогикалық заңдылықтары, онтомәдениеттанулық қағидалары, оқулық қызметтері.

M. A. Uaikhanova

S. Toraighyrov Pavlodar State University, Pavlodar, Kazakhstan

The culturological model of the school text-book content

Abstract: In the light of the mankind global challenges, the revival of the spiritual values is one of the priority directions of Kazakhstan society development for today. One of the key spheres of this direction realization is represented by education. Being guided by this strategy, the author sees its implementation in the filling of a school text-book content with a culturological component. In connection with this in the article a culturological model of the school text-book content is proposed, based on I. Ya. Lerner's culturological conception of the education content. The urgency of the model lies in the fact that the presented model is universal and meets modern challenges and requirements of world pedagogy. In the beginning of the article also the short review of the works of those scientists and educators who researched the education content and text-books content, is given by the author. Also the modern principles of the education content design are systematized. The presented author's model consists of a system of pedagogical regularities, ontoculturological principles for creation a text-book conception and functions implementing this model. A detailed analysis of the culturological model is given and its reliability and validity are proved within the framework of culturological, ontological (axiological) approaches. Through the culturological model, the components of the education content of the culturological conception are complemented.

Keywords: culturological model, text-book content, education content, the principles of education content design, culturological conception, pedagogical regularities, ontoculturological principles, text-book functions.

References

1. Lerner I. Ya. *Filosofiya didaktiki i didaktika kak filosofiya* [Philosophy of didactics and didactics as philosophy] (ROU, Moscow, 1995).
2. *Trebovaniya k razrabotke sovremennogo uchebnika dlya obsheobrazovatel'nykh shkol Respubliki Kazakhstan* [The requirements to the design of a modern text-book for general schools of the Republic of Kazakhstan] (Respublikanskii nauchno-prakticheskii tsentr "Uchebnik" [The Republican scientific and practical centre "Text-book"], Astana, 2017). Available at: <http://okulyk-edu.kz/front/img/project.pdf> (accessed: 15.05.2017).
3. Podlasii I. P. *Pedagogika: 100 voprosov – 100 otvetov: ucheb. posobiye dlya vuzov* / I. P. Podlasii [Pedagogics: 100 questions – 100 answers: educational manual for higher educational institutions / I. P. Podlasii] (VLADOS-press, Moscow, 2004).
4. Berezin Yu. N. *Formirovaniye soderzhaniya obshchego i gumanitarnogo obrazovaniya v shkole* [The content formation of general and humanitarian education at school], 2, (Samara, 1996).
5. Zuyev D. D. *Shkolnii uchebnik* [School text-book] (Pedagogika [Pedagogics], (Moscow, 1983).
6. Zhuravlyova O. N. *Didakticheskaya kontseptsiya gumanitarizatsii soderzhaniya sovremennogo shkolnogo uchebnika*. Doctor diss. [The didactic conception of humanitarization of the modern school text-book content. Doctor thesis]. Saint Petersburg, 2013. *Nauchnaya biblioteka dissertatsii i avtoreferatov disserCat* [The scientific library of theses disserCat]. Available at: <http://www.dissercat.com/content/didakticheskaya-kontseptsiya-gumanitarizatsii-soderzhaniya-sovremennogo-shkolnogo-uchebnika#ixzz4gJJhS5ha> (accessed: 15.05.2017).
7. Ponomaryova I. N. *Noviye funktsii shkolnogo uchebnika po biologii* [New functions of a school text-book on biology]. Saint Petersburg, October 2015. Available at: <https://infourok.ru/novie-funkcii-shkolnogo-uchebnika-po-biologii-1342821.html> (accessed: 15.05.2017).
8. Kanke V. A. *Filosofiya uchebnika (100 rekomendatsii dlya avtorov uchebnikov i uchebnykh posobii)* / V. A. Kanke [Philosophy of a text-book (100 recommendations for the authors of text-books and educational manuals) / V. A. Kanke] (Universitetskaya kniga [University book], Moscow, 2007).

Сведения об авторе:

Уайханова М. А. – докторант по специальности «Педагогика и психология», Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова, ул. Ломова, 64, Павлодар, Казахстан.

Uaikhanova M. A. – PhD student with a major in Pedagogy and Psychology, S. Toraighyrov Pavlodar State University, Lomov str., 64, Pavlodar, Kazakhstan.