

МРНТИ 14.35.07

Л.Ш. Какимова

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
Алматы, Казахстан
(E-mail: laura_kakim@mail.ru)*

**Национальное сознание и культурные ценности
в высшем художественном образовании
в контексте национальной идеи «Мәңгілік ел»**

Аннотация. Наше исследование посвящено основным приоритетам высшего художественного образования в свете возрождения духовных и культурных ценностей. Налицо объективно сложившееся противоречие между потребностями общества в повышении культурного потенциала подрастающего поколения и состоянием воспитания и обучения в вузе; между наличием богатого пласта художественно-эстетического потенциала национального искусства и незначительной востребованностью его в системе подготовки будущих специалистов художественного образования.

Музыкальное искусство влияет на духовную составляющую нации и имеет особую роль в обучении и воспитании подрастающего поколения. В статье приводится концепция художественно-эстетического воспитания учащихся средствами различных видов искусства в качестве передового педагогического опыта прошлого. Считаем, что она служит определяющим фактором изменения содержания образования и может послужить отправным вектором для формирования идей в свете новых требований, предъявляемых для подготовки будущих специалистов творческих дисциплин.

Одним из наиболее актуальных вопросов, касающихся определения приоритетных целей совершенствования обучения и воспитания молодежи XXI века, является ее духовная сущность. В связи с этим национальное сознание и культурные ценности рассматриваются в работе как культурная данность образовательного пространства. В статье конкретизировано, что возрождение национального сознания и культурных ценностей определяются как значимые приоритеты национальной идеи «Мәңгілік Ел».

Рассматривая возрождение национального сознания и культурных ценностей у будущих педагогов в процессе профессиональной подготовки педагогов автор полагает, что этот процесс будет успешным, если он будет осуществляться на основе разработки концепции высшего художественного образования.

Ключевые слова: музыкальное искусство, художественная культура, культурные ценности, национальное сознание, синтез искусств.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-6895-2019-127-2-77-84>

Введение. Парадигму современного образования составляет интеграция научных знаний и дисциплин. Исходя из направлений государственных документов и выдвинутой Президентом РК идеи «Мәңгілік Ел», модернизация общества, интеграция науки и практики, новые информационные и педагогические технологии должны быть направлены на создание нового культурно-образовательного пространства. Поднимая роль и ответственность молодежи в построении сильного государства Н.А. Назарбаев актуализировал проблему формирования национального самосознания как культурного кода нации. Полагаем, что национальная составляющая как традиционные ценности и ориентиры, определяющие идентичность современного казахстанского общества, возрастает благодаря возрождению национального сознания и культурных ценностей. В этом контексте междисциплинарные исследования особенностей культурного потенциала и универсальность народного искусства в области художественного образования способны существенно воздействовать на их возрождению. Поэтому задачей высших педагогических вузов является подготовка

таких кадров, которые осознают приоритет общечеловеческих интересов и потребностей. Используя особенности учебно-воспитательного процесса при опоре на общечеловеческие и национальные ценности, важно найти точки соприкосновения в вопросе формирования национального сознания и переосмысления культурных ценностей. Необходимо дать студентам почувствовать свою сопричастность к культурным ценностям и осознать на уровне национального сознания свою этническую идентификацию. Добиться этого можно лишь в процессе освоения национального искусства в синтезе, который должен быть закреплён в предметах эстетического цикла, в разнообразных формах и видах учебно-познавательной деятельности. Для достижения этой цели следует разработать концепцию по подготовке креативно мыслящих, духовно богатых, компетентных специалистов с развитыми интеллектуальными способностями. Такой концепцией может стать концепция высшего художественного образования в возрождении национального сознания и культурных ценностей в контексте идеи «Мәңгілік ел», апробированная на дисциплинах с эстетическим уклоном. Она будет соответствовать требованиям, предъявляемым обществом и культурной средой: быть конкурентоспособным, компетентным, ответственным, свободно владеющим своей профессией и ориентирующимся в смежных областях деятельности специалистом.

Основная часть. Возрождение национального сознания и культурных ценностей невозможно без глубокого изучения и освоения культурного наследия прошлого, которое в настоящее время приобретает новый смысл и значение. Особенно это касается искусства, поскольку она составляет духовный пласт идентичности народа. Особую универсальность и специфическую особенность имеет музыка.

Устойчивый интерес к казахскому традиционному музыкальному искусству продиктован возросшей необходимостью формирования человека новой формации, обладающего «культурным и духовным потенциалом». Изменения, происходящие в обществе, несомненно диктуют необходимость поиска новых путей воспитания и развития подрастающего поколения и, вместе с тем, развития образования нации. В связи с этим накопленные человечеством и, в частности, казахским народом, огромный пласт знаний, духовная практика, вошедшие в основу художественной культуры и творческой деятельности, представляющие собой каноны искусства, являются трансфером в современную культуру и образование. Следовательно, воспитание и обучение подрастающего поколения должно осуществляться в духе национального патриотизма, пробуждать национальные чувства в сознании и в то же время развивать художественные способности, познавательные и духовные потребности.

В исследовании традиционной художественной культуры казахского народа, как интегрального образования, ее музыкальная составляющая находится в тесной взаимосвязи с изобразительным, танцевальным, декоративно-прикладным видами искусства, включающая в себя многожанровость, семантику, программность [1]. «Именно уникальность музыкального искусства, была отмечена Ю.Боревым, - как особого способа духовного освоения действительности» и заняла «лидирующую позицию среди всех сфер человеческой деятельности и форм общественного сознания» [2, с.116]. В связи с этим потенциал художественной культуры казахского народа, его ментальность, различные виды искусства, непосредственно связанные между собой, могут влиять на возрождение национального сознания и культурные ценности, что лежит в корне самой национальной идеи «Мәңгілік Ел».

Если в художественном образовании обратиться только к одному из видов искусства – музыкальному, следует отметить, что аксиологический и гносиологический подходы ее сущности и есть основа национальной идеи. Арсенал собранного исследователями, этнографами, собирателями народного творчества богатейшего музыкально-художественного материала, вошедшего в сокровищницу национального музыкального

искусства, составляет национальный код этноса. В частности, традиционная и нетрадиционная музыкальная культура казахского народа явилась средством, способствующим совершенствованию системы эстетического воспитания подрастающего поколения [3].

Исторически сложившаяся классификация казахской национальной музыкальной культуры, подразделяющаяся на инструментальную и песенную, словесно-художественную (фольклор), декоративно-прикладную и народно-танцевальную, была изучена и представлена как неотъемлемая часть культурного кода нации [4-5]. Народные песни и кюи, обработки и переложения уже в современных трактовках и интерпретациях легли в основу многих произведений, которые звучат в новом ракурсе в использовании народного материала. Педагогика музыкального образования установила синтез не только между различными жанрами и видами искусств, но и провела взаимосвязь и взаимодействие с научными знаниями в области философии, истории, культурологии, педагогики, психологии, этнопедагогики и этнопсихологии. На наш взгляд, это существенно влияет на укрепление национального сознания подрастающего поколения и формирование у них культурных ценностей.

Вместе с тем процесс интеграции стал принимать и «негативные факторы». Такие как «ассимиляция казахской национальной культуры вследствие экспансии суперсовременных технологий и глобализации культуры»; «расслоение культуры на полярные – элитную и массовую, ее коммерциализация»; «превалирование потребительских европоцентристских ценностей над казахстанской культурой», по справедливому замечанию профессора М.Х. Балтабаева, стали пагубно воздействовать на духовное воспитание современной молодежи, приведшее к трансформации сознания и перестановке ценностей [1, 8 стр.]. Отсюда перед музыкальным образованием встала непростая задача – сохранить бытование традиционного и нетрадиционного национального музыкального искусства и, с перспективой на будущее, войти в мировое культурное пространство, сохранив идентичность казахстанской культуры.

Этим образцом стала концепция художественно-эстетического воспитания учащихся средствами различных видов искусства (музыки, театра, изобразительного искусства, орнамента и др.), разработанная авторским коллективом под руководством ученого, педагога-музыканта, культуролога и общественного деятеля М.Х. Балтабаева [3, с. 227-234]. В свое время она была ориентирована на воспитание нравственных и эстетических качеств личности в процессе познания художественных ценностей, подлинно народного искусства. Считалось, что она развивает художественно-творческие способности личности в процессе исполнительской, интеллектуальной деятельности, художественно-творческие умения и навыки, эмоционально-эстетическое отношение к искусству и действительности, формирует совокупность художественно-эстетических и музыкальных знаний. Исследование профессора основано на положении о том, что «генезис казахской художественной культуры во многом основывается и проистекает из онтологического содержания традиции в бытовом, историческом и общемировом ее значении», ментальность которого является условием для его развития. Поэтому стратегическое направление вузовского музыкального образования представлена в синтезе осмысления исторического этнокультурного наследия, сохранения традиционных жанров и форм эстетического мировосприятия, преемственности содержания и структуры культурной деятельности. В результате концепция гармонично была апробирована на уроках музыки.

Первое, на что указывал М.Балтабаев, это то, что «произведения национальной музыки, используемые на уроках музыки, должны изучаться в этнокультурном контексте, во взаимосвязи с историей казахского народа, этнографией, фольклором, музыкальной психологией этноса.

Второе, что акцентировал ученый, это изучение казахской терминологии, музыкального

гlossария, являющихся средством воздействия на мировоззрение и мироотношение учащихся к искусству и художественной культуре.

Третье, следует изучать музыку как неотъемлемую часть традиционной художественной культуры в синтезе и синестезии различных видов искусства, философии (мифологии, сказаний, легенд, религиозных воззрений и т.п.), психологии (устное творчество акынов, сказителей, искусство жырау и жырши) для понимания прочтения и интерпретации древних знаково-символических явлений, особенностей музыкального языка.

Четвертое, необходимо установить связь с фольклором посредством его восприятия, его коммуникативных особенностей как целостного явления народного творчества.

Пятое, важен принцип интеграции искусства - язык звука, цвета, движения, орнаментики, передающий определенную идею произведения при восприятии музыки и предполагающий полихудожественное развитие.

В *шестом* аспекте ученый выделяет важность краеведческого аспекта, владение региональной музыкальной культурой, отражающей многообразие и богатство музыкального материала.

Седьмое. Важной особенностью, утверждает профессор, является реконструкция традиционных форм музицирования, предполагающая обратную связь.

Восьмое. Необходимо разнообразить формы и приемы подачи материала: наряду с традиционными использовать на уроках музыки нетрадиционные, исконно национальные формы – айтыс, тартыс и др. [3, с. 122-124].

В свое время данная концепция имела широкий резонанс в педагогике музыкального образования. Она содержала в себе проблематику культурологического плана, вытекающую из «готовности к бесконечному процессу творческого смыслообразования жизни» [3, с. 219]. По выражению самого автора, она была направлена на «формирование способностей к культурному самоопределению», когда образование было ориентировано не на средство получения знаний, а на фактор, изменяющий отношение человека к природе, его поведение в социуме - «общекультурное условие продолжение жизни, приобщение индивида к высшим духовным, нравственным и материальным ценностям» [1, 187-189 стр.].

Поэтому, рассматривая в качестве системообразующих компонентов традиционной художественной культуры пять ее составляющих элементов, автор концепции раскрывает их в альтернативной программе по музыке «Елім-ай» для 1-4 классов общеобразовательной школы и альтернативной учебной программе «Музыка» (Искусство) для средних классов. Концепция художественно-эстетического воспитания учащихся средствами различных видов искусства имеет своей целью формирование у учащихся широких знаний о музыкальном искусстве, навыков и умений, обеспечивающих возможность творчески осуществлять музыкально-педагогическую и музыкально-эстетическую деятельность, направленную на овладение методами постижения произведений народного искусства и его интерпретации, овладение средствами взаимодействия различных видов народного искусства, отбор и накопление репертуара для работы с детскими коллективами на уроках музыки и во внеклассной работе с учащимися. Данная концепция была обусловлена самой спецификой музыкального искусства.

Результатом апробации данной концепции стали:

- возрождение интереса к изучению и пониманию эстетического, духовного, художественного опыта традиционных культур;
- поиск альтернативных способов и методов эстетического видения картины мира, основанного на аксиологическом, познавательном, гносеологическом подходах к изучению национальной культуры, искусства, этнопедагогики;
- использование передового педагогического и культурного опыта в процессе воспитания, образования и социокультурной деятельности подрастающей молодежи, что

позволило раскрыть сущностную «особенность казахской художественной культуры», которой свойственен «синкретизм, полифункциональность, но с другой стороны это и личностное образование» [3]. Разработка альтернативной программы с углубленным изучением музыкального и изобразительного искусства и нового учебно-методического комплекса позволила создать единую систему эстетического воспитания молодежи средствами различных видов искусства. Содержание такого рода системы, полагал ученый, приобщит школьников к различным видам национального искусства, где основными принципами будет «интегративность, народность, планетарность, ассоциативность» [3, с. 227-234]. Такого рода системный подход к преобразованию музыкального обучения стал возможностью для «формирования новой этноидентичности» [6, с. 238].

Передовой и новаторский опыт ученого важен для нашего исследования тем, что в ней мы находим связь научных знаний с различными видами искусства казахского народа. Через преломление и интерпретацию музыкально-художественных произведений, посредством ассоциаций, эмпатии, синтеза искусств можно влиять на духовный потенциал молодежи, на выработку культурных ценностей и формирование национального сознания.

В настоящее время реформирование системы отечественного образования, ориентированное на создание конкурентноспособной среды, позволило выявить некоторые «ниши» в воспитании и обучении нового поколения казахстанской молодежи. Они вытекают из **противоречий**, состоящих в следующем:

- необходимость создания нового культурно-образовательного пространства, позволяющего решать задачи художественного обучения на основе потребности современного казахстанского общества в возрождении национального сознания и культурных ценностей и неразработанности методики преподавания по обновленным программам среднего образования;
- несформированность компетенций специалиста в области художественного образования по вопросам возрождения национального сознания и культурных ценностей и повышения общего уровня значимости искусства и педагогического образования в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов современного общества;
- отсутствие инновационного учебно-методического комплекса и неудовлетворительные условия для поддержки, образования и творческого развития художественно одаренной талантливой молодежи.

В связи с этим возросла необходимость педагогического исследования проблемы возрождения национального сознания и культурных ценностей у молодого поколения казахстанцев, что предполагает создание условий для обновления высшего художественного образования. И в свете последних модернизаций в сфере образования (обновленное содержание среднего образования, новые требования к дисциплинам эстетического цикла и др.) возникла потребность в новых подходах к обучению и воспитанию в контексте национальной идеи «Мәңгілік ел», которая является «ключом к нашему национальному коду». Она подразумевает формирование новой нации, живущей в единстве с новыми технологиями, с учетом национального сознания и культурных ценностей.

Чтобы довести национальную идею «Мәңгілік ел» до всех возрастов молодых казахстанцев необходимо разработать созвучные современным реалиям: 1) концепцию художественного образования в подготовке креативно мыслящих, компетентных специалистов с развитыми интеллектуальными способностями; 2) педагогические условия реализации концепции художественного образования в контексте национальной идеи «Мәңгілік Ел» для создания единого культурного, образовательного пространства.

Концепция направлена на решение следующих вопросов:

- недооценка роли национального сознания и культурных ценностей как динамического фактора модернизации казахстанского общества;
- второстепенная роль предметов художественно-эстетического цикла на всех ступенях общего, среднего и высшего образования;
- низкий уровень мотивации казахстанской молодежи для получения образования в области искусства и педагогики художественно-музыкального образования;
- слабая кадровая обеспеченность специалистами художественного образования в рамках высшего общеобразовательного процесса.

Таким образом, разработка новой концепции и создание педагогических условий для ее внедрения могут быть полезны при оптимизации педагогического процесса, совершенствовании педагогического мастерства специалистов, что будет предметом нашего дальнейшего исследования. В рамках данной статьи мы не имели возможность показать теоретико-методологическую основу исследования, представленную в трудах отечественных и зарубежных авторов, занимающихся данной проблемой, но посчитали возможным упомянуть передовой педагогический опыт отечественных ученых прошлого столетия, представив обзор концепции, на которую стоит полагаться как на исходный вектор в вопросе возрождения национального сознания и культурных ценностей.

Закключение. Современный этап развития общества, модернизация сознания выдвигают новые подходы к воспитанию современной молодежи. В связи с этим одной из задач системы высшего художественного образования становится возрождение национального сознания и культурных ценностей при подготовке конкурентоспособных специалистов.

Мы надеемся, что представленный материал приведет к результатам – разработке научно-методических основ концепции, ее апробации и экспериментальной проверке в системе профессиональной подготовки педагогических кадров. Разработка концепции художественного образования в контексте национальной идеи «Мәңгілік Ел» предполагает возрождение национального сознания и культурных ценностей молодежи XXI века. Реализация данной концепции позволяет говорить о сохранении идентичности казахского народа, ранжировании самобытной культуры и искусства, преемственности в вопросах синтеза художественного и музыкального образования.

Статья подготовлена в ходе работы над научным проектом по грантовому финансированию МОН РК по теме № АР 05130242 «Возрождение национального сознания и культурных ценностей в контексте идеи «Мәңгілік ел» в высшем художественном образовании» (приоритет: «Научные основы «Мәңгілік ел» (образование XXI века, фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарных наук)); подприоритет: «Фундаментальные и прикладные исследования в области социально-экономических и гуманитарных наук. Исследования в области культуры, традиций, ценностей в условиях модернизации общества и государства».

Список литературы

1. Балтабаев М.Х. Современная художественная культура Казахстана: гносеология, ментальность, преемственность, перспективы. – Алматы: РНЦПК, 1997. – 156 с.
2. Боров Ю. Эстетика. Изд-е 2-ое. – М.: Политиздат, 1975. – 399 с.
3. Балтабаев М.Х. Педагогическая культурология: Учебное пособие. / М.Х. Балтабаев. – Алматы: РИК КАО им. И. Алтынсарина, 2000. – 268 с.
4. Елеманова С.А. Казахское традиционное песенное искусство. – Алматы, 2000. – 188 с.
5. Мациевский И.В. Народная инструментальная музыка как феномен культуры. –

Алматы, «Дайк-Пресс», 2007. – 520 с.

6. Аязбекова С.Ш. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов: Монография. – изд.2-ое. – Астана, 2011. – 284 с.

Л.Ш. Какимова

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университет, Алматы, Қазақстан

**Жоғары көркемдік білім берудегі «Мәңгілік ел» ұлттық идеясы контексті аясындағы
ұлттық сана мен мәдени құндылықтар**

Аңдатпа. Біздің зерттеуіміз қазіргі уақыттағы рухани және мәдени құндылықтардың қайта жаңғыруы аясында жоғары көркем білім берудің негізгі басымдықтарына арналған. Өскелең ұрпақтың мәдени әлеуетін арттырудағы қоғамның қажеттіліктері мен ЖОО-да тәрбиелеу мен оқытудың бүгінгі жай-күйі; ұлттық музыкалық өнердің көркемдік-эстетикалық әлеуетінің бай болуы мен оның болашақ көркем білім беру мамандарын даярлау жүйесінде болмашы сұранысқа ие болуы арасындағы объективті қалыптасқан қарама-қайшылық байқалады.

Өнер қазақ халқының музыкалық мәдениетінің құрамдас бөлігі болып табылады, ұлттың рухани болмысына әсер етеді және өскелең ұрпақты оқыту мен тәрбиелеуде ерекше маңызға ие. Сондықтанда, мақалада өткеннің озық педагогикалық тәжірибесі ретінде әртүрлі өнер құралдары арқылы оқушыларды көркем-эстетикалық тәрбиелеу тұжырымдамасы келтіріледі.

Музыкалық-көркем білім беру мазмұнының өзгеруі болашақ шығармашылық пәндер мамандарын даярлаудың анықтаушы факторы болады, ал қойылып жатқан жаңа талаптар идеяларды қалыптастырудың негізгі векторы деп есептейміз. ХХІ ғасырдағы жастарды оқыту мен тәрбиелеуді жетілдірудің басым мақсаттарын анықтаудағы өзекті мәселелердің бірі оның рухани құрамдас бөлігі болып табылады. Осыған байланысты ұлттық сана мен мәдени құндылықтар білім беру кеңістігінің мәдени тетігі ретінде қарастырылады. Мақалада ұлттық сана мен мәдени құндылықтардың өркендеуі «Мәңгілік Ел» ұлттық идеясының маңызды басымдықтары ретінде айқындалады.

Қойылған міндеттерді жүзеге асыру мақсатында арнайы әдебиеттерді теориялық талдау және педагогикалық бақылау әдістері қолданылды. Ұлттық сана мен мәдени құндылықтардың өркендеуін қарастыруда жоғары көркемдік білім беру тұжырымдамасын әзірлеу негізінде болашақ педагогтарды кәсіби даярлау үдерісінде жүзеге асырылса, бұл үдеріс автор көзқарасымен оң болатыны көрсетілді.

Түйін сөздер: музыкалық өнер, көркем мәдениет, мәдени құндылықтар, ұлттық сана, өнер синтезі.

L.Sh. Kakimova

Abai Kazakh National Pedagogical University, Almaty, Kazakhstan

**National consciousness and cultural values in higher art education
in the context of the national idea «Mangilik El»**

Abstract: Our research is devoted to the main priorities of higher art education in the light of the revival of spiritual and cultural values. There is an objectively established contradiction between the needs of society in increasing the cultural potential of the younger generation and the state of education and training in high school; between the presence of a rich layer of artistic and aesthetic potential of national art and its low demand in the training of future specialists of art education.

Art is an integral part of the musical culture of the Kazakh people, influences the spiritual component of the nation and has a special role in training and education of the younger generation. Therefore, the article presents the concept of artistic and aesthetic education of students by means of different types of art as an advanced pedagogical experience of the past. We believe that it serves as a determining factor in changing the content of music and art education and can serve as a starting vector for the formation of ideas

in the light of new requirements for the training of future specialists of creative disciplines.

One of the most urgent problems concerning the definition of priority goals for improving the education and upbringing of youth of the XXI century is its spiritual component. In this regard, national consciousness and cultural values are considered in the work as a cultural reality of the educational space. The article specifies that the revival of national consciousness and cultural values are defined as significant priorities of the national idea «Mangilik El».

Considering the revival of national consciousness and cultural values of future teachers in the process of professional training of teachers, the author believes that this process will be successful if it is carried out on the basis of the development of the concept of higher art education.

Keywords: musical art, artistic culture, cultural values, national consciousness, synthesis of arts.

References

1. Baltabaev M.H. Sovremennaja hudozhestvennaja kul'tura Kazahstana: gnoseologija, mental'nost', preemstvennost', perspektivy [Modern art culture of Kazakhstan: gnoseology, mentality, continuity, perspectives] (RNCPK, Almaty, 1997).
2. Borev Ju. Jestetika. [Aesthetics] Second edition (Politizdat, Moscow, 1975).
3. Baltabaev M.H. Pedagogicheskaja kul'turologija: Uchebnoe posobie [Pedagogical Culturology. Tutorial] (RIK KAO im. I. Altynsarina, Almaty, 2000).
4. Elemanova S.A. Kazahskoe tradicionnoe pesennoe iskusstvo [Kazakh traditional songart] (Almaty, 2000).
5. Macievskij I.V. Narodnaja instrumental'naja muzyka kak fenomen kul'tury [Folk instrumental music as a phenomenon of culture] («Dajk-Press», Almaty, 2007).
6. Ayazbekova S.Sh. Kartina mira jetnosa: Korkut-ata i filosofija muzyki kazahov [The picture of the world of ethnos: Korkut-ata and the philosophy of music of Kazakhs]. Monographiya, izd.2 (Astana, 2011).

Сведения об авторе:

Какимова Л.Ш. - кандидат педагогических наук, доцент, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Институт искусств, культуры и спорта, кафедра музыкального образования и хореографии, пр. Достык, 13, Алматы, Казахстан.

Kakimova L.Sh. - Candidate of Pedagogical Sciences, Assoc. Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, Institute of Arts, Culture and Sports, Department of Musical Education and Choreography, Dostyk avenue, 13, Almaty, Kazakhstan.