

А.С. Сабиров
М.Р. Габдиев
Б.Е. Басыгара

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Алматы, Казахстан
Атырауский университет имени Халелы Досмухамедовой, Атырау, Казахстан

Воспитательная роль песенного наследия Абая в исследовании Гульжаухар Чумбаловой

Аннотация. Цель статьи показать значение Гульжаухар Чумбаловой - первой казахской пианистки и основоположника этномузыковедения Казахстана, как ученого, которая впервые в 1955 году защитила кандидатскую диссертацию в Московской консерватории о казахской традиционной музыке по содержанию трудов русских ученых и путешественников. В основу исследования положено изучение российских и отечественных архивов из числа трудов первых исследователей казахской традиционной музыки, а именно А. Левшина, Ч. Валиханова, М. Готовицкого, П. Тихова, А. Эйхгорна и многих других. Кроме того, Гульжаухар Чумбалова является первым музыковедом-абаеведом, так как одна глава её нигде не опубликованной диссертации посвящен анализу песен Абая. В статье дан краткий анализ идей ученого по музыкальному абаеведению в контексте современного взгляда на песенное наследие Абая как реформатора стиля Сары-Арки. Материалам статьи явилась рукописи диссертации ученого. В статье сделан вывод о том, что многие позиции автора в отношении творчества Абая современны и по сей день. В качестве метода исследования выбран метод эмпирического описания идей ученого в контексте современного взгляда по музыкальному абаеведению.

Ключевые слова: Абай, песня, музыкальный стиль, новаторство, эстетика, реформа.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-6895-2023-141-4-404-410>

Введение

Коренные изменения в современном обществе актуализируют необходимость нового, свободного от догм подхода к художественному наследию, и прежде всего к явлениям культуры и искусства, отразившим высший духовный опыт казахского народа. Связанный с религиозным мировоззрением, этот опыт не мог быть полно раскрыт в рамках материалистического искусствознания. В этом плане изучение и переоценка наследия выдающегося мыслителя, поэта и композитора — Абая (1845-1905) являются актуальными.

Постановка проблемы. Абай сыграл решающую роль в духовной жизни казахов, его творчество явилось поворотным этапом в развитии религиозно-философской и общественной мысли, становлении письменной поэзии, нового музыкального стиля. Новаторское творчество Абая родилось из осмысления своего времени. Его творчество отвечало глубинным, жизненно важным духовным потребностям казахского общества.

Цель статьи показать значение Гульжаухар Чумбаловой — первой казахской пианистки и основоположника этномузыковедения Казахстана и, одновременно, первого исследо-

вателя песенного творчества Абая Кунанбаева, внесшую неоценимую лепту в изучение музыкального наследия великого поэта. В 1955 году Гульжаухар Чумбалова защитила кандидатскую диссертацию в Московской консерватории им. П. И. Чайковского. В основу исследования положено изучение российских и отечественных архивов из числа трудов первых исследователей казахской музыки А. Левшина, Ч. Валиханова, М. Готовицкого, П. Тихова, А. Эйхгорна и многих других. Кроме того, отдельная глава её, и по ныне нигде не опубликованной кандидатской диссертации, посвящена анализу песен Абая. Удивительно то, что многие выводы ученого о значении песен Абая, художественной ценности его музыкального наследия актуальны, верны и по сей день. В статье дан краткий анализ идей ученого по музыкальному абаеведению в контексте современного взгляда на песенное наследие Абая как реформатора стиля Сары-Арки. В статье сделан вывод о том, что многие позиции автора в отношении творчества Абая современны.

Практическая значимость статьи заключается в том, что ее материал может быть использован в качестве материала лекционного занятия по творчеству Абая.

Материалы и методы

Материалом для изучения явилась рукопись диссертации, привезенной дочерью ученого — Сауле Кулахметовной Ходжиковой из архива диссертационного совета Московской консерватории им. П. И. Чайковского и любезно представленная мне одна глава рукописи проректором по науке Казахской национальной консерватории им. Курмангазы Абдрахман Г. Б. Поэтому выдержки и анализ содержания диссертации Г. Чумбаловой предпринят впервые. В качестве метода исследования выбран эмпирический подход. Описание идей ученого в контексте современного взгляда по абаеведению позволили объективно оценить вклад ученого Г. Чумбаловой в музыкальное абаеведение.

Результаты и обсуждение

Профессиональной фортепианной музыке Казахстана более чем 90 лет, так как первые сведения о фортепиано относятся к 2-й половине XIX века. Архивные документы ханов Букеевской орды сообщают, что жена хана Жангира ханша Фатима любила музицировать на рояле. Ныне репертуар казахской фортепианной музыки, включающий малые жанры, а также крупные, многочастные произведения составляет свыше 700 произведений. В плеяде замечательных мастеров-исполнителей фортепианного репертуара особое место принадлежит первой профессиональной казахской пианистке Гульжаухар Чумбаловой, получившей известность в 1920-1930-е годы XX века. Тогда со сценических подмостков ею с успехом были исполнены как произведения европейской музыки, так и обработки для фортепиано народных песен и кюев А. Затаевича и А. Жубанова. Между тем не все знают, что дочь известного ногай-казахского бия, сподвижника Жангир хана Шомбала Ниязова, одна из первых музыковедов Казахстана. Одна из глав её диссертации посвящена изучению стиля песен Абая. В 1949 году (!!!) будучи студенткой консерватории Г. Чумбалова выбрала темой своей дипломной работы творчество Абая. Тема дипломной работы вылилась в одну из глав кандидатской диссертации (1955г.), защищённой в Московской консерватории под руководством В. М. Беляева, была посвящена изучению казахской музыки русскими учеными и путешественниками XIX века. Таким образом, в истории казахского музыковедения Г. Чумбалову по праву следует считать основоположником музыкального абаеведения. Безусловно, идеи Г. Чумбаловой нашли продолжение в трудах последующих музыковедов. Особенно в музыкальном абаеведении единодушное признание получила мысль о новизне стиля его песен, которая впервые прозвучала в трудах Г. Чумбаловой. Однако, различие исследовательских подходов к её обоснованию способствовало разнообразию точек зрения.

Очерк А. Жубанова [1] дает целостное представление о Абая как личности многогранной. В нем прозвучали мысли о Абая-мыслителе, Абая-наставнике и что особенно важно, краеугольной оказалась идея о Абая-новаторе. Наблюдения над композиторским стилем и стихосложением дополнены краткими поэтическими высказываниями самого поэта о музыке.

Статьи В. Дерновой [2-7] посвящены истории собирания, нотировки, описанию и сравнению вариантов песен, их близости к авторскому «первообразцу». Сопоставление, так называемых, «кочующих напевов» песен Абая явилось первым шагом на пути поисков методологии исследования новой музыкальной стилистики.

В духе доминировавших в 50-е годы идей о плодотворном воздействии русской культуры на «культуру отсталых окраин бывшей царской России» В. Дернова, на основе сравнительного сопоставления песен Абая с русским городским романсом XIX века, формулирует положение о решающем влиянии русской музыки на новый песенный стиль Абая.

В описании музыкального стиля песен имели место исторические и теоретические исследования музыковедов – М. Ахметовой [8-9], В. Беляева [10], Г. Бисеновой [11, 12].

Идеи А. Байгаскиной о реформе Абая как осознанной творческой задаче [13], её целостный подход к песне как к музыкально-поэтическому синкрезису и созданный ею метод анализа микроритмических структур и закономерностей их соединения [14] определил важный этап осмысления музыкального синтаксиса песен.

Г. Чумбалова положила начала этой богатой музыковедческой традиции изучения песен Абая, тем самым заложила краеугольный камень развития абаеведения. Труды Г. Чумбаловой по абаеведению не были объектом специального изучения. Определение некоторых из научных подходов и раскрытие методов исследования учёного стало целью данной статьи.

В диссертационном исследовании Г. Чумбаловой [15] впервые осмыслены истоки ре-

формы, которые, по мнению учёного, были обусловлены сложными, социально-историческими процессами и переменами общего культурного контекста эпохи с одной стороны, теснейшим образом связанного «с периодом большого подъема казахской общественной и литературной, демократической мысли и просветительного движения, и с другой стороны, представляющей собой подготовку и переход к возникновению и развитию форм казахской массовой песни ...» [15, с. 145]. Конец XIX в. определён автором исследования как: «постепенное втягивание Казахстана в общий процесс капиталистического развития, обострение процесса классовой дифференциации, рост классового самосознания казахских трудящихся масс, явившиеся следствием развития капитализма» [15, с. 145]. Столь глубокий анализ социокультурной ситуации позволил в итоге учёному точно и емко определить значение поэта в истории казахской традиционной песни как: «новый период развития казахского музыкального творчества последней четверть XIX века».

Г. Чумбалова первой глубоко и осознанно писала о значении традиционных истоков творчества Абая, особенно в восьмидесятые-девяностые годы XIX века – времени расцвета творчества поэта – отмечая коренную, неразрывную его связь с народной музыкой, нашедшей продолжение в преемственности поэтического окружения Абая. Она пишет: «Абай любил свой народ, хорошо знал его жизнь, обычаи нравы, песни и творчество. Вокруг него собирались поэты, народные певцы, казахская молодежь. У него часто устраивались состязания певцов-акынов» [15, с. 145].

Среди не многих ученых Г. Чумбалова прозорливо определила идейно-содержательную доминанту творчества поэта, который: «в своем творчестве выступает смелым новатором, провозглашающим служение народу высокой этической целью и историческим признанием творческой личности» [15, с. 147]. Одной из первых ею сделана классификация песен Абая по тематическому признаку: «В тематике песенных текстов Абая значительное место занимает лирика, к которой принадлежат, кроме упомянутых переводов из «Евгения

Онегина», любовные песни, описания природы, и песни с гражданской тематикой – размышления над явлениями жизни, наставления, нравовучения» [15, с.151].

В рукописи диссертации привлекается ценный материал дореволюционных источников, сохранившийся в архивах России. Так, автор приводит выдержку из XVIII тома многомном издании «Россия» – «Киргизский край», в котором упоминается как «Письмо Татьяны» так и сведения о Абае, тем самым автор вовлекает в научный обиход ранее не известные материалы по абаеведению: «Как представителя нового течения в Киргизской поэзии, следует назвать Кунанбаева (в Семипалатинском уезде) – автора многих стихотворений, изящных по форме и поэтических по содержанию (особенно описания природы). Этому же автору принадлежат хорошие переводы «Евгения Онегина» и многих других стихотворений Лермонтова, который оказался наиболее понятным для киргиз, таким образом, у семипалатинских певцов можно слышать, например, «Письмо Татьяны», распеваемое, конечно, на свой мотив». О том же говорится в путевых записках Д. Львовича: «Признаюсь, пишет он, – сразу я собственным ушам не поверил... Вообразите, только, старый киргиз распевал, не более, не менее, как письмо Татьяны к Онегину... Письмо также имело всеобщий успех...» [15, с.150].

Как известно изучение творчества композитора неотъемлемо от процесса собирания и нотирования сочинений. Не случайно в исследовании Г. Чумбалова обращается к историографии вопроса записи мелодий Абая, которая берет начало с 20-х годов XX века, отмечая при этом, что некоторые из песен ждут публикации и по сей день: «Несколько мелодий Абая были опубликованы в сборнике А. В. Затаевича «100 песен казахского народа» (1925) и в статье А. Бимбоэса «25 киргизских песен». «Музыкальная этнография» (1926). Более значительное количество записей мелодий Абая, принадлежащих Л. А. Хамиди и Б. Г. Ерзаковичу, вошли во второй том «Сочинений» Абая (1940)» [15, с. 151].

В тексте диссертации, а также опубликованных статьях музыковеда по настоящему

серьезно и глубоко анализируется природа стиха и напева, новизна творческих методов в художественных исканиях письменного поэта, что подтверждает анализ норм песенного стиля. Системный анализ стихотворных основ песен Абая подводит ученого к не произвольному подразделению песен на две основные группы:

– по определению ученого, названные ею как песни с «народным стихом» («Өлсем орным кара жер сыз болмай ма?», «Желсіз түнде жарық ай», «Біреуден біреу артылса», «Көңіл кұсы құйкылжыр шартарапка»), в которых наблюдается также преемственность казахскому народному мелосу [15, с. 152];

– другая группа песен Абая названа Г. Чумбаловой как «песни Абая с новой стихотворной ритмикой и новыми интонационными оборотами («секвенционное повторение интонации нисходящей кварты» в «Айттым сәлем, қалам қас» [15, с. 153] и «типичных для русского бытового романса XIX века секстовых мелодических ходов и ... двухчастностью строения формы с повтором второй половины куплета песни» [15, с. 155], что объясняется автором как: «результат поисков новых средств выражения» [15, с. 155].

Выводы

Анализ новаторских черт стихосложения песен Абая подводит Г. Чумбалову к выводу о наличии двух основных типов развития:

– образование новых строф из стихотворных строк традиционного строения;

– образование новых строф из строк нового строения, что служит основой для появления новых мелодико-ритмических песенных форм [15, с.160].

Обратившись к первому определению стиля песен Абая, принадлежащую А. В. Затаевичу, отрицавшему не только народные истоки песенного творчества Абая, но и «прогрессивность связей мелодического творчества Абая с русским демократическим песенным творчеством» [15, с. 171], Г. Чумбалова дает собственное, емкое определение стилевого своеобразия мелодики Абая: «В них от-

ражены как интонации казахского народного песенного творчества в их обобщенных формах, так и интонации русской и украинской народной песни, русской городской демократической песни и русской песенно-романсной лирики» [15, с. 169].

Таким образом, краткий обзор раздела диссертационного исследования Г. Чумбаловой, касающегося песен Абая, показал зрелость и концептуальный подход автора в оценке композиторского новаторства поэта. Стоит отметить, что дальнейшие изыскания и внимательное изучение научных подходов и методов Г. Чумбаловой в последующем, не-

сомненно откроет новые горизонты истории развития музыковедения Казахстана и абаеведения в частности. Несмотря на то, что раздел диссертационного исследования Г. Чумбаловой - первая работа по песням Абая, тем не менее она демонстрирует зрелость и объективность научного подхода и методов анализа песен, что подводит ученого к такому научному выводу на стиль песен Абая, который стал фундаментом в дальнейшем раскрытии и научных поисках новаторства творческого почерка великого просветителя, которых нашел продолжение в последующих музыковедческих исследованиях.

Список литературы

1. Жұбанов Қ. Абай және шағатай әдебиеті // Абай. – 1995. – № 1-2. С. 98-100.
2. Дернова В. Музыкальное наследие Абая // Музыкальная культура Казахстана. – Алма-Ата, 1955. – С. 102-123.
3. Дернова В. П. Песенное творчество Абая // Советский Казахстан. – 1954. – № 9.
4. Дернова В. П. Песни Абая // Советская музыка. – 1954. – № 7.
5. Дернова В. П. Песни Абая. // Музыкальное творчество Абая. – Алма-Ата, 1954. – С. 65.
6. Дернова В. П. Песни Абая в записи А.В. Затаевича. [Текст] // Народная музыка в Казахстане. – Алма-Ата, 1967. – С. 24-49.
7. Дернова В. П. Великий поэт-просветитель: к 125-летию со дня рождения А.Кунанбаева [о его творчестве и песнях]. // Музыкальная жизнь. – 1970. – № 19. – С. 15-16.
8. Ахметова М. М. О песнях Абая. // Песня и современность. – Алма-Ата: Наука, 1968. – С. 79-92.
9. Ахметова М. М. Традиции казахской песенной культуры. – Алма-Ата, 1984. – С. 20-24.
10. Беляев В.М. Абай Кунанбаев. Очерки по истории музыки народов СССР. – Москва, 1962. – С. 111.
11. Бисенова Г. Н. Песенное творчество Абая Кунанбаева. – Алма-Ата, 1966.
12. Бисенова Г.Н. «Сегізаяқ» Абая. // Искусство и иностранные языки: сб. Статей аспирантов и соискателей. – Алма-Ата, 1966. – С. 21-31.
13. Байгаскина А. Е. О взаимосвязи слова и напева в песнях Абая // *Artes populares*. – Будапешт, 1984.
14. Байгаскина А. Е. Ритмика казахской традиционной песни. – Алма-Ата, 1991. – С. 126-149.
15. Чумбалова Г. «Очерки по истории записи и изучения казахской музыки досоветского периода». Очерк 5. Песни Абая Кунанбаева. – Москва, 1955.

Ә.С. Сабирова, М.Р. Ғабдиев, Б.Е. Басығара

Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, Алматы, Қазақстан

Г. Шомбалова зерттеуіндегі абайдың ән мұрасының тәрбиелік мәні

Аңдатпа. Мақаланың мақсаты - қазақтың тұңғыш пианисі және Қазақстанның этномузыкатану ғылымының негізін қалаушыларының бірі, ұлы ақын музыкалық мұрасын алғаш зерттеуге баға жетпес үлес қосқан, Абай ән өнерінің зерттеушісі Гүлжаухар Шомбалованың ғалым ретінде тарихи маңызын көрсету. Г. Шомбалова 1955 жылы П. И. Чайковский атындағы Мәскеу консерваториясында кандидаттық

диссертация қорғады. Диссертацияның өзегі қазақ музыкасын алғашқы зерттеушілер А.Левшин, Ш. Уәлиханов, М. Готовицкий, П. Тихов, А. Эйхгорн және т. б. еңбектерінің ішінен ресейлік және отандық мұрағаттарды қарастыруға арналды. Сонымен қатар, еңбектің жеке тарауы, күні бүгінге дейін еш жерде жарияланбаған кандидаттық диссертациясы бойынша Абай әндерін талдауға арналған. Ғалымның Абай әндерінің маңызы, музыкалық мұрасының көркемдік құндылығы туралы тұжырымдары өз өзектілігін әлі күнге дейін жоймағандығы таң қалдырады. Мақалада ғалымның музыкалық абайтану идеяларына СарыАрқа стилінің реформаторы ретінде қазіргі музыкатанудағы қалыптасқан көзқарас аясында көрсетілген. Ғалымның қызы Сәуле Құлахметқызы Ходжикова Мәскеу мұрағатынан әкелген диссертацияның қолжазбасы және маған зерттеу үшін ұсынылған Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясының проректоры Абдрахман Г.Б ұсынған диссертация бөлімі мақаланың зерттеу материалына айналды. Сондықтан Г.Шомбалова диссертациясының бір тарауының мазмұны алғаш рет талдау өзегі болып отыр. Мақалада автордың Абай шығармашылығына қатысты көптеген ғылыми ұстанымдары әлі күнге дейін заманауи деген тұжырым жасалды. Зерттеу әдісі ретінде эмпирикалық тәсіл таңдалды, ал абайтану туралы заманауи көзқарас тұрғысынан ғалымның идеяларын сипаттау ғалым Г.Шомбалованың музыкалық абайтануға қосқан үлесін объективті бағалауға мүмкіндік берді.

Түйін сөздер: Абай, ән, музыкалық стиль, жаңашылдық, эстетика, реформа.

A.S. Sabirova, M.R. Gabdiyev, B.E. Basygara

Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Almaty, Kazakhstan

The educational role of Abai's song heritage in G. Chumbalova's research

Abstract. The purpose of the article is to show the historical significance as a scientist of the first Kazakh pianist and one of the founders of the ethnomusicology of Kazakhstan, a researcher of the Abai song art Gulzhauhar Shombalova, who made an invaluable contribution to the primary study of the musical heritage of the great poet. G. Shombalova defended her PhD thesis at the Tchaikovsky Moscow Conservatory in 1955. The core of the dissertation was devoted to the consideration of Russian and domestic archives among the works of the first researchers of Kazakh music A. Levshin, Sh. Valikhanov, M. Gotovitsky, P. Tikhov, A. Eichhorn et al. In addition, a separate chapter of the work is devoted to the analysis of Abai's songs on his PhD thesis, which has not yet been published anywhere. It is noteworthy that the scientist's conclusions about the meaning of Abai's songs, the artistic value of the musical heritage have not lost their relevance so far. The article reflects the established approach of the scientist to the ideas of musical Abai studies in modern musicology as a style reformer. The manuscript of the dissertation brought from the Moscow archive by the daughter of the scientist Saule Kulakhmetovna Khodzhikova, and part of the dissertation offered to me for research by the vice-rector of the Kazakh National Conservatory Kurmangazy Abdrakhmanom G. B., became the material for the study of the article. Therefore, the content of one of the chapters of G. Shombalova's dissertation for the first time becomes the core of the analysis. The article concludes that many of the author's scientific positions concerning the work of Abai are still modern. The empirical approach was chosen as the research method, and the description of the scientist's ideas from the point of view of the modern approach to Abai studies allowed an objective assessment of the contribution of the scientist G. Shombalova to musical Abai studies.

Keywords: Abay, song, musical style, innovation, aesthetics, reform.

References

1. Jūbanov Q. Abai және шағатай әдебиеті. [Abay and Chagatai literature]. Abai. 1995. No. 1-2. P. 98-100. [in Kazakh].
2. Dernova V. Muzykalnoe nasledie Abaia. [Abai's musical legacy]. Muzykalnaia kultura Kazahstana. Alma-Ata. 1955. 102-123 p.
3. Dernova V.P. Pesennoe tvorchestvo Abaia. [Abai's songwriting.] [Sovetski Kazakhstan.1954. No.9, [in Russian].
4. Dernova V.P. Pesni Abaia. [Songs of Abai]. Sovetskaia muzyka. – 1954. № 7.

5. Dernova V.P. Pesni Abaia. [Songs of Abai]. Muzykälnoe tvorchestvo Abaia (sb.statei). Alma-Ata, 1954. 65 p.
6. Dernova V. P. Pesni Abaia v zapisi A.V. Zataevicha. [Songs of Abai recorded by A.V. Zataevich. Narodnaia muzyka v Kazahstane. – Alma-Ata, 1967. - 24-49 p.-article in the collection
7. Dernova V. P. Veliki poet-prosvetitel: k 125-letiu so dnä rojdenia A.Kunanbaeva [o ego tvorchestve i pesnäh]. [The great poet-educator: on the 125th anniversary of the birth of A.Kunanbayev [about his work and songs]]. Muzykälnaia jizn. – 1970, №19. - 15-16 p.-- article from the magazine
8. Ahmetova M. M. O pesnäh Abaia. [About Abai's songs]. Ahmetova M.M. Pesnä i sovremenöst: /otvetstv. Red. V.M.Beläev/. – Alma-Ata: Nauka, 1968. –79-92 p.-chapter of the monograph
9. Ahmetova M. M. Tradisii kazahskoi pesennoi kültury. [Traditions of the Kazakh song culture.]. Alma-Ata, 1984. – 20-24 p.
10. Beläev V. M. Abai Kunanbaev. [Abai Kunanbayev]. Beläev V.M. Ocherki po istorii muzyki narodov SSSR. – Moskva, 1962. – 111 p.
11. Bisenova G. N. Pesennoe tvorchestvo Abaia Kunanbaeva: Diss. kand. (rukopis). [Song creativity of Abai Kunanbayev:(manuscript).] Alma-Ata, 1966. ili Almaty, Daik pres, 1995.--Diss. cand.
12. Bisenova G. N. «Segizaiq» Abaia: [po materialam issledovania] [«Segizayak» Abaya: [based on research materials]]. İskustvo i inostrannye iazyki: sb. Statei aspirantov i soiskatelei. – Alma-Ata, 1966. 21-31 p.
13. Baigaskina A. E. O vzaimosväzi slova i napeva v pesnäh Abaia.[About the relationship of the word and the melody in the songs of Abai.] Artes populares. Budapest, 1984.
14. Baigaskina A. E. Ritmika kazahskoi tradisionnoi pesni. [The rhythm of the Kazakh traditional song]. [Teks] – Alma-Ata, 1991. - 126-149 p.
15. Chumbalova G. «Ocherki po istorii zapisi i izuchenia kazahskoi muzyki dosovetskogo perioda». Ocherk 5. Pesni Abaia Kunanbaeva. [«Essays on the history of recording and studying the Kazakh muse of the pre-Soviet period». Essay 5. Songs of Abai Kunanbayev.] toref. kand. isk. Moskva, 1955.

Информация об авторах:

Сабирова А.С. – кандидат искусствоведения, доцент, Кафедра музыковедения и композиции, Факультет музыковедения и арт-менеджмента, Казахская национальная консерватория им. Курмангазы, Алматы, Казахстан.

Габдиев М.Р. – Атырауский университет имени Халела Досмухаме-дова, Атырау, Казахстан.

Басыгара Е.Б. – Заслуженный деятель РК, Ассоциированный профессор, Кафедра домбры, Факультета Традиционного музыкального искусства Казахская Национальная консерватория им. Курмангазы, Алматы, Казахстан.

Sabirova A.S. – Candidate of Art History, Associate Professor, Department of Musicology and Composition, Faculty of Musicology and Art Management, Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Almaty, Kazakhstan.

Gabdiev M.R. – Atyrau University named after Khalel Dosmukhamedov, Atyrau, Kazakhstan.

Basygara E.B. – Honored Worker of the Republic of Kazakhstan, Associate Professor, Department of Dombra, Faculty of Traditional Musical Art, Kurmangazy Kazakh National Conservatory, Almaty, Kazakhstan.