

А.Б. Куздеубаева¹, Р.К. Таубаева², А.С. Сабирова³

¹Международный казахско-турецкий университет имени Ходжи Ахмеда Ясави,
Туркестан, Казахстан,

²Южно-Казахстанский государственный педагогический университет,
Шымкент, Казахстан

³Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Алматы, Казахстан
(E-mail: Alia_Kentau@mail.ru, raya.taubaeva@mail.ru, aliya_sabyrova@mail.ru)

Основные тенденции технологии формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки на дисциплине «Основной музыкальный инструмент»

Аннотация. Внимание к проблеме технологии формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки на дисциплине «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)» дает нам возможность понять природу человека, раскрыть механизмы его развития в творческом потенциале, способность к умению самовыражаться в профессиональной и социальной деятельности. Сущность понятий «компетентность», «профессионализм», «профессиональная компетентность» рассматривается в философском и психолого-педагогическом подходе. Анализируя различные направления, точки зрения и представления о компетенции субъекта, мы обращаем особое внимание и на понятие компетентности студента в учебной деятельности. Исходя из анализа различных точек зрения на деятельность и компетентность личности, мы даем объяснение понятию профессиональной компетентности личности в обучении.

В нашем исследовании содержательным является процесс технологии формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки на дисциплине «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)». Профессиональная компетентность и подготовленность будущих учителей музыки проявляется в его знании своей профессии и навыке организации процесса профессиональной компетентности в области приобретенных знаний, умений, навыков.

Ключевые слова: профессиональная направленность деятельности будущего учителя музыки, технология формирования профессиональной компетентности, педагогика, образование, знания, исследование, учебный процесс, музыка.

DOI: <https://doi.org/10.32523/2616-6895-2023-143-2-203-211>

Введение

Целью, которую ставит перед собой Казахстанская высшая школа на современном этапе, – систематизировать, конкретизировать образование обучающихся, развивать учебную, воспитательную и научно-исследовательскую работу, используя инновационные технологии обучения.

В Законе Республики Казахстан «Об образовании» подчеркиваются задачи дальнейшего развития образования: «Главная задача системы образования – создание необходимых условий для получения знаний, направленных на формирование и профессиональное совершенствование личности, на основе национальных и общечеловеческих ценностей,

достижений науки и практики, внедрение новых технологий и инновационных методов обучения, информатизация образования, выход в международные глобальные коммуникационные сети» [1, Закон Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III «Об образовании» (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.09.2022 г.)].

Национальная система оценки качества образования – совокупность институциональных структур, процедур, форм и способов установления соответствия качества образования государственным общеобязательным стандартам образования, потребностям личности, общества и государства [1]. Проводимая педагогической наукой политика внедрения лучших практик в систему образования полностью зависит от исследований, рассматривающих вопросы профессионального мастерства учителя, его умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Центральным звеном технологии профессиональной компетентности будущих учителей музыки общеобразовательных школ является его музыкально-исполнительская компетентность. Проанализировав особенности будущей профессиональной деятельности учителя музыки, изучив структуру и содержание технологии профессиональной компетентности будущего учителя музыки общеобразовательной школы, мы пришли к выводу, что профессиональная деятельность учителя музыки имеет специфику, которая определяется взаимосвязанными элементами таких понятий, как «Учитель» и «Музыкант», так как учитель музыки одновременно является и учителем, и музыкантом в одном лице. Одними из важных умений и навыков, которыми должен обладать учитель музыки является владение им игры на определенном музыкальном инструменте (игрой на фортепиано, домбре, кобызе или на баяне).

Постановка проблемы

Используя механизмы овладения, реализации и развития профессиональных компетенций в процессе обучения студентов, формируя у них учебно-познавательные, профессионально-практические умения и навыки, мы помогаем будущим учителям музыки развиваться профессионально, подходить творчески к музыкально-педагогической деятельности. Это дает характер внутреннего взаимодействия процесса овладения профессией. Здесь слово «механизм» трактуется как «последовательность состояний, процессов, определяющих какое-либо действие, явление». «Действовать» понимается как последовательное, гармоничное сочетание субъектного, формального, предметного компонентов деятельности будущего учителя по овладению профессией в последовательности работы механизма овладения, формирования и развития профессиональной компетентности [2].

Исходя из опыта формирования профессиональных компетенций, личностно-ориентированного подхода к будущим учителям музыки, обучающимся по образовательной программе «6В01406-Музыкальное образование», необходимо с первого курса определить индивидуальные интересы и предварительную готовность будущих учителей к профессиональной деятельности. На основе этих данных можно сформировать группу и определить программу обучения. Опыт формирования технологии профессиональной компетентности будущего учителя музыки в вузе или педагогическом колледже позволяет сделать выводы о потенциальных возможностях и правильном использовании методики проведения исследовательской работы.

Экспериментальная часть нашего исследования проходила на базе Международного казахско-турецкого университета имени Ходжи Ахмеда Ясави. В исследовательской работе приняли участие студенты, обучающиеся в 2020-2021, 2021-2022 учебных годах по специальности «Музыкальное образование» III и IV курса, всего в группах ӨМБ-811 и ӨМБ-911 было 25 студентов. Для сопоставления показателей опытно-экспериментальной работы были определены контрольная (КГ) и экспериментальная группы (ЭГ). В КГ вошли 13 человек, ЭГ – 12. Исследование проводилось с применением одних критериев, показателей и диагностики в обеих группах.

Цель проводимого нами исследования заключается в построении технологии формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки на дисциплине «Основной музыкальный инструмент», а именно в классе фортепиано.

История

Музыкальное исполнение произведения студентами на дисциплине «Музыкальный инструмент (фортепиано)» выполняет коммуникативную функцию, являясь одним из самых мощных информационных процессов музыкального языка. Интерпретация содержания композиторского замысла, воспроизведение музыкального текста произведения, истолкование его художественного образа, идеи, смысла отражает его музыкально-исполнительскую деятельность. В деятельности будущего учителя музыки изначально заложена творческая составляющая, которая открывает возможности для творческой самореализации. Она в основном проявляется в их способности ярко исполнять музыкальные произведения, интерпретируя и вызывая у слушателей эмоциональное воодушевление. Способности учителей музыки к содержательному воспроизведению музыкальных сочинений исходят от их внутреннего содержания, личностных качеств: общей культуры, общих знаний, мышлений, мировоззрения, способностей, включая музыкальные, эмоциональные качества.

Закономерными этапами формирования профессионализма педагогической деятельности будущего учителя музыки являются накопление знаний, умений и навыков, при этом развитие художественно-творческих способностей происходит постоянно.

Профессия учителя музыки предполагает обязательное наличие общих педагогических и специальных способностей на стыке педагогики и музыкального искусства. Видно, что проводимая работа в данном аспекте в основном направлена на совершенствование человеческого капитала. Решающую роль в реализации таких актуальных проблем играет наука дидактика. Ведь от дидактики требуется обеспечение высокоэффективных педагогических технологий, научно-теоретическое, объективное, практико-ориентированное проектирование содержания обучения. Структурирование и проектирование формирования профессиональных педагогических технологий имеет место в работах ряда ученых В.П. Беспалько, М.В. Кларина, И.Я. Лернера, Н.М. Монахова, Г.К. Селевко, Ж.А. Караева, Б.А. Тургунбаевой, К.К. Кабдыкаирова, Г.М. Кусаинова, М.М. Жанпеисовой и других.

Говоря об общей технологии, следует обратить внимание на то, что она носит производственный характер и представляет собой совокупность методов, используемых для изменения состояния, свойств и формы сырья и материала в процессе получения продукции. Поэтому ее задача как науки – определить наиболее эффективный для практики процесс и выявить закономерности его использования.

С этой точки зрения единственным условием разработки и реализации наиболее эффективной педагогической технологии является технологическая подготовка будущего специалиста. Это, в свою очередь, требует проектирования эффективной структуры содержания технологической подготовки будущих специалистов. Использование технологий обучения и их целесообразное применение как во всех учебных предметах школы, так и в предмете «Музыка», зависит от профессиональной подготовки будущего учителя музыки, его компетентности.

Будущий учитель музыки должен иметь технологическую подготовку, включающую личностные качества, соответствующие знания и умения, определяющие способность и готовность выполнять свою профессиональную педагогическую деятельность как специалиста в соответствии со стандартами и нормами, принятыми в педагогическом образовании. Являясь проводником музыкальной культуры, будущий учитель музыки должен чувствовать ответственность за музыкальное воспитание учащихся.

Сегодня учитель музыки призван выполнять не только педагогическую функцию, но и просветительскую, так как мощный поток современной культуры, влияющий на

сознание ученика, развивает интеллект, вкус, воображение, мышление с разных сторон, и это является главной задачей в просветительской деятельности учителя музыки, которая становится фундаментом для реализации воспитательных задач.

Известный педагог О.А. Апраксина пишет: «Сложность профессии учителя музыки определяется необходимостью тесной взаимосвязи элементов, входящих в понятие «Учитель» и понятие «Музыкант», каждый из которых многогранен» [3, 112 стр.].

Говоря о профессии учителя музыки, правомерно раскрыть его музыкально-педагогическую деятельность. Современная педагогическая теория и практика предполагает способность педагога-музыканта к самостоятельному планированию, контролю, регулированию своих образовательных и профессиональных действий и деяний, к общекультурному, компетентностному широкому образованию. Профессиональная деятельность учителя музыки заключается в ознакомлении обучающихся с музыкальными ценностями, содержащимися в художественных образах музыкальной культуры. Музыкально-педагогическая деятельность, как и любая другая, существует в виде последовательности действий, каждая из которых в той или иной степени соответствует определенному уровню формирования музыкально-педагогического качества специалиста. Она обеспечивает весь спектр педагогического и специализированного образования.

Музыкально-педагогическая деятельность будущего учителя музыки включает: конструктивную, музыкально-исполнительскую, коммуникативную, организационную, исследовательскую деятельность, основанную на собственном обобщении и систематизации полученных знаний.

Актуальность проблемы проведенного нами исследования обусловлена тем, что будущий учитель музыки осваивает данное содержание, технологическую подготовку. В ходе анализа теоретической литературы и фактического опыта подготовки учителей музыки, касающегося технологии формирования профессиональной компетентности будущего учителя, мы выяснили, что существует:

- недостаточная педагогическая обоснованность потребности будущего учителя музыки в овладении технологией формирования профессиональной компетентности в педагогических вузах, колледжах в соответствии с требованиями современного общества;
- необходимость разработки технологии формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки и отсутствие методики ее реализации в вузе;
- выявлено наличие противоречий между современным состоянием подготовки будущего учителя музыки и неполным использованием возможностей формирования технологической подготовки у будущих учителей музыки в педагогических вузах, колледжах.

Методы исследования

Мы рассматриваем преподавание специального курса музыкальной педагогики в формировании профессиональной компетентности будущих учителей музыкального образования как методическую систему.

По мнению А.М. Пышкало: «Методическая система обучения (УМР) – это структура, в которой цели, содержание, методы, формы и средства обучения являются приоритетными» [4, 5 стр.].

Методическая система обучения подготовки будущего учителя музыки на дисциплине «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)» представляет собой пятичастную структуру, взаимосвязанную между собой, которая подразделяется на цели, содержание, методы, средства и формы организации обучения. Методические системы формируются на протяжении многих лет, проходя вузовскую практику. Процесс совершенствования методической системы подчиняется следующим закономерностям:

1. Изменение одной или нескольких частей методической системы приводит к изменению остальных ее частей или всей методической системы.

2. Любая методическая система неразрывно связана с реальной жизнью, оказывающей на нее решающее влияние. Ведущее место в методической системе занимают цели обучения, определяющие социальный заказ вуза, тем самым определяются цели преподавания любого предмета.

Рассмотрим общие принципы совершенствования методической системы преподавания дисциплины «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)». Поскольку цели обучения занимают ведущее место в методической системе, основным принципом ее совершенствования будет целеполагание. Направление и характер совершенствования единой методической системы или ее частей должны соответствовать целям обучения.

Следующим важным требованием совершенствования методической системы подготовки будущего специалиста на дисциплине основной музыкальный инструмент – фортепиано является принцип единства обучения и воспитания. Поэтому в процессе совершенствования методической системы игры на фортепиано необходимо учитывать единство дидактической и воспитательной сторон обучения, передовые достижения музыкальной педагогики и психологии. Кроме того, изменение отдельной части методической системы может привести к разрушению системы как единой структуры. Необходимо в полной мере учитывать взаимосвязи в системе. В связи с этим можно назвать принцип взаимосвязи.

В труде Ю.С. Брановского были рассмотрены вопросы совершенствования методической системы обучения [5].

Анализ педагогической, психологической, методической литературы свидетельствует, что проблеме развития профессиональной компетентности музыкальных педагогов уделяется должное внимание. В частности, использование инновационных технологий обучения в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыкальных специальностей является предметом научных исследований отечественных и зарубежных авторов, к числу которых относятся: Aguilar, Carla E. [6], Siljamäki, Eeva [7] и т.д.

Результаты и обсуждение

Мы рассмотрели ключевые компетенции, которые имеют приоритетное качество, традиционно рассматриваемое в дисциплинах профессиональной подготовки будущего учителя музыки. Умение ставить личные цели, понимать и признавать смысл своей деятельности определяет значительный уровень личностных качеств будущего учителя музыки и успехов в сфере образования в самостоятельной ситуации. Значение ценностно-смысловых компетенций в форме деятельности можно выразить следующим образом:

– умение форматировать свои учебные цели (выбор музыкальных произведений, изучении тем данной дисциплины, учебные цели при создании проекта, выборе темы доклада и т.д.);

– умение принимать различные решения, в том числе и в нестандартных ситуациях, брать на себя лидерство и ответственность в групповых проектах;

– реализация индивидуальной образовательной траектории.

Можно обосновать дискуссии о необходимости придания ключевого места учебным познавательным компетенциям. В действительности степень ее сформированности к процессу обучения на дисциплине «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)» в значительной степени определяет качество результата. В структуре учебно-познавательных компетенций можно выделить следующие:

– уметь осуществлять планирование, анализ и самооценку своей деятельности;

– уметь прогнозировать, задавать вопросы, связанные с контролируруемыми фактами и явлениями, оценивать исходные данные и планируемые результаты;

– умение работать с информационной музыкальной литературой, инструкциями (знакомство с новыми видами программного обеспечения);

– умение оформлять результаты своей деятельности, представлять ее в соответствии с современными требованиями (диаграммы и графики, создания презентаций). В последние годы меняются требования к системе образования и личности учителей музыки в целом.

Главной целью современных вузов является подготовка специалистов, готовых к разработке и совершенствованию новых методов и форм, максимальной реализации требований лично-ориентированного процесса, активному выполнению своей профессиональной деятельности. Это означает, что профессиональная деятельность учителей музыки, способных решать актуальные учебно-воспитательные проблемы в нестандартных ситуациях, необходимо выстроить организацию учебного процесса в высших педагогических учебных заведениях на примере творческого самовыражения. С точки зрения гуманистической концепции, личность развивается в процессе образования и приобретает способность к саморазвитию. Основным фактором этого процесса считается содержательная и процессуальная составляющие образования.

В этой связи в настоящее время содержание формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки в учебно-познавательном процессе является важнейшей актуальной проблемой. Поскольку процесс формирования профессиональной компетентности многогранен, он побуждает будущих учителей музыки к необходимости познания природы компетентностной деятельности, способов реализации творческого потенциала личности. Поэтому для формирования профессиональных компетенций будущих учителей музыки мешает отсутствие глубокой и системной образовательной структуры.

Заключение

Внимание к проблеме технологии формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки на дисциплине «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)» дает нам возможность понять природу человека, раскрыть механизмы его развития в творческом потенциале, способность к умению самовыражаться в профессиональной и социальной деятельности.

Анализируя различные направления, точки зрения и представления о компетенции субъекта, мы обращаем особое внимание и на понятие компетентности студента в учебной деятельности. Исходя из анализа различных точек зрения на деятельность и компетентность личности, мы даем объяснение понятию профессиональной компетентности личности в обучении.

В нашем исследовании содержательным является процесс технологии формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки на дисциплине «Основной музыкальный инструмент (фортепиано)».

Музыкальное образование формируется путем освоения предметов цикла профессиональных дисциплин внутри блока специальных (базовых) дисциплин, рассматриваемых в содержании государственного стандарта подготовки по специальности «Музыкальное образование». Профессиональная компетентность и подготовленность будущих учителей музыки проявляется в его умении знать свою профессию и умения в организации процесса профессиональной компетентности в области приобретенных знаний, умений, навыков.

Недостаточная разработанность проблемы технологии формирования профессиональной компетентности у будущих учителей музыки в педагогической теории, обусловленная социально-экономическими преобразованиями общества, значимостью проблемы для педагогов-практиков, данная тема была рассмотрена нами в исследовании, в ходе которого мы доказали и обосновали актуальность формирования профессиональной компетентности у будущих учителей музыки.

Проведя анализ педагогической теории и практики высшего профессионального образования, мы доказали необходимость решения проблемы формирования профессиональной компетентности студентов с позиций системного,

личностноцентрированного, деятельностного, технологического, культурологического, рефлексивного и уровневого подходов.

В ходе исследования были определены содержание, структура, а также механизм формирования музыкально-исполнительской компетентности у будущих учителей музыки. В процессе исследования музыкально-исполнительская компетентность была рассмотрена в качестве интегративного качества личности и выявлено то, что у нее динамический характер становления и сложная структура, которую можно различить на личностный, рефлексивный, когнитивно-деятельностный блоки.

Созданная нами модель формирования музыкально-исполнительской компетентности студентов содержит следующие компоненты: содержательный, целевой, организационный, оценочно-результативный. Были разработаны и опробированы методические рекомендации. Также был разработан оценочно-критериальный инструментарий.

При диагностике результатов исследования нами было доказано, что разработанная модель формирования музыкально-исполнительской компетентности у будущего учителя музыки наиболее эффективно будет функционировать, когда будет работать комплексная реализация педагогических условий. В ходе экспериментальных исследований были получены результаты, которые подтвердили выдвинутую в начале исследования гипотезу, тем самым можно сделать вывод, что цель исследования, поставленная нами, была достигнута.

Список литературы

1. Закон Об образовании РК № 319-III от 27.07.2007 года, Статья. 11(дата обращения: 07.12.2022).
2. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения / И. Я. Лернер – М.: Педагогика, 1981. – 186 с.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1983 г.
4. Пышкало А.М. Методическая система обучения геометрии в начальной школе : автореф. докт... пед. наук : 13.00.02 : / А. М. Пышкало. 2016. – С. 5-7. <http://elib.sfukras.ru/bitstream/handle/2311/141047> (дата обращения: 07.12.2022).
5. Брановский Ю.С. Введение в педагогическую информатику. Ставрополь: СГПИУ, 1995.-206 с.
6. Aguilar, Carla E.; Dye, Christopher K. Developing Music Education Policy Wonks: Preservice Music Education and Policy // Journal of music teacher education. 2020. Volume 29: Issue 2; P. 78-88.
7. Siljamäki, Eeva; Kanellopoulos, Panagiotis A. Mapping visions of improvisation pedagogy in musiceducation research // Research studies in music education. 2020. Volume 42: Number 1; P. 113-139.

А.Б. Күздеубаева¹, Р.К. Таубаева², А.С. Сабирова³

¹Кожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Түркістан, Қазақстан

²Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік педагогикалық университеті Шымкент, Қазақстан

³Қазақ Ұлттық Консерваториясы Алматы, Қазақстан

Негізгі музыкалық аспап пәнінде болашақ музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру технологиясының негізгі тенденциялары

Аңдатпа. Негізгі музыкалық аспап – фортепиано пәнінде болашақ музыка мұғалімдерінің кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру технологиясының мәселесіне назар аудару бізге адамның табиғатын түсінуге, оның шығармашылық әлеуеттегі даму тетіктерін ашуға, кәсіби және әлеуметтік қызметте өзін-өзі көрсете білуге мүмкіндік береді. «Құзыреттілік», «Кәсібилік», «Кәсіби құзыреттілік» ұғымдарының мәні философиялық және психологиялық – педагогикалық тұрғыдан қарастырылады. Субъектінің құзыреттілігі туралы әртүрлі бағыттарды, көзқарастар мен идеяларды талдай отырып, біз студенттің оқу іс-әрекетіндегі құзіреттілік тұжырымдамасына ерекше назар

аударамыз. Жеке тұлғаның қызметі мен құзыреттілігіне қатысты әртүрлі көзқарастарды талдау негізінде біз жеке тұлғаның оқытудағы кәсіби құзыреттілігі ұғымына түсініктеме береміз.

Біздің зерттеуімізде болашақ музыка мұғалімдерінің негізгі музыкалық аспап-фортепиано пәнінен кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру технологиясының процесі маңызды болып табылады. Болашақ музыка мұғалімдерінің кәсіби құзыреттілігі мен дайындығы оның алған білімі, дағдылары, дағдылары саласындағы кәсіби құзыреттілік процесін ұйымдастырудағы өз мамандығы мен дағдыларын білу қабілетінен көрінеді.

Түйін сөздер: болашақ музыка мұғалімі қызметінің кәсіби бағыты, кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру технологиясы, педагогика, білім, зерттеу, оқу процесі, музыка.

A.B. Kuzdeubayeva¹, R.K. Taubaeva², A.S. Sabirova³

¹*Khoja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University, Turkestan, Kazakhstan*

²*South Kazakhstan State Pedagogical University Shymkent, Kazakhstan*

³*Kazakh National Conservatory Almaty, Kazakhstan*

Main trends in the technology of forming the professional competence of a future music teacher in the discipline of the main musical instrument

Abstract. Attention to the problem of technology for the formation of professional competence of future music teachers in the discipline of the main musical instrument – piano gives us the opportunity to understand the nature of man, to reveal the mechanisms of his development in creative potential, the ability to express himself in professional and social activities. The essence of the concepts of «competence», «professionalism», «professional competence» is considered in the philosophical and psychological – pedagogical approach. Analyzing various directions, points of view and ideas about the competence of the subject, we pay special attention to the concept of student competence in educational activities. Based on the analysis of various points of view on the activity and competence of the individual, we give an explanation of the concept of professional competence of the individual in training.

In our study, the process of technology for the formation of professional competence of future music teachers in the discipline of the main musical instrument – piano is meaningful. The professional competence and preparedness of future music teachers is manifested in their ability to know their profession and skills in organizing the process of professional competence in the field of acquired knowledge, skills, and skills.

Keywords: professional orientation of the future music teacher, technology of professional competence formation, pedagogy, education, knowledge, research, educational process, music.

References

1. Zakon Ob obrazovanii RK № 319-III ot 27.07.2007 goda, Stat'ja. 11 [The Law on Education of the Republic of Kazakhstan No. 319-III of 27.07.2007, Article. 11] [in Russian]
2. Lerner I.YA. Didakticheskie osnovy metodov obucheniya [Didactic foundations of teaching methods] (M.: Pedagogika, 1981. – 186 p.) [in Russian].
3. Apraksina O.A.. Metodika muzykal'nogo vospitaniya v shkole. [Apraksina O.A. Methods of musical education at school. M., 1983] M., 1983 g [in Russian].
4. Pyshkalo A.M. Metodicheskaya sistema obucheniya geometrii v nachal'noj shkole [Methodical system of teaching geometry in elementary school]: autoref. Doctor of...pedagogical sciences:13.00.02:/ A.M. Pyshkalo.2016– P.5-7.Available at: <http://elib.sfukras.ru/bitstream/handle/2311/141047>[inRussian]. (accessed14.02.20).
5. Branovskij YU.S. Vvedenie v pedagogicheskuyu informatiku. [Introduction to pedagogical informatics] (Stavropol': SGPU, 1995, 206p.) [in Russian].
6. Aguilar, Carla E.; Dye, Christopher K. Developing Music Education Policy Wonks: Preservice Music Education and Policy. Journal of music teacher education. 2020. Volume 29. Issue 2. P. 78-88.
7. Siljamäki, Eeva; Kanellopoulos, Panagiotis A. Mapping visions of improvisation pedagogy in music education research. Research studies in music education. 2020. Vol. 42. No. 1. P. 113-139.

Сведения об авторах:

Куздеубаева А.Б. – кандидат педагогических наук, старший преподаватель, Международный казахско-турецкий университет имени Ходжи Ахмеда Ясави, Туркестан, Казахстан.

Таубаева Р.К. – старший преподаватель, Южно-Казахстанский государственный педагогический университет, Шымкент, Казахстан.

Сабирова А.С. – кандидат искусствоведения (PhD), профессор, Казахская национальная консерватория, Алматы, Казахстан.

Kuzdeubayeva A.B. – Candidate of Pedagogical Sciences, «Khoja Akhmet Yassawi International Kazakh-Turkish University, Turkestan, Kazakhstan.

Taubayeva R.K. – Senior Lecturer, South Kazakhstan State Pedagogical University, Shymkent, Kazakhstan.

Sabirova A.S. – Candidate of Art History (Ph.D.), Professor, Kazakh National Conservatory, Almaty, Kazakhstan.